




PIDA LOS SUPLEMENTOS




8

## CHABAN SALIO DE LA CARCEL

**Después de jugar todo el día a las escondidas, el empresario de Cromañón vuelve a la calle. Las maniobras, que no permitieron conocer el momento de su salida, estuvieron destinadas a conjurar las amenazas de represalias por parte de familiares de las víctimas** Páginas/2/3

# CALLEJERO

Fotomontaje Alejandro Elías

## RACISMO

"Yo creo que hay mucho paralelismo entre Nelson Mandela y Evo Morales en términos de factores para la transformación de sociedades injustas o violadoras de los derechos humanos en una sociedad más equitativa, porque ambos fueron electos en contextos de racismo y exclusión social. En Bolivia se ha iniciado un proceso de cambio muy importante, con algunas leyes que reconocen esos derechos y plantean una reforma fundamental, no sólo del Estado, sino de la visión de país."

*(Del relator de la ONU sobre derechos de los pueblos indígenas, el mexicano Rodolfo Stavenhagen, quien se encuentra en Bolivia.)*

Página/12 20 AÑOS
el país a diario
Buenos Aires, sábado 8 de diciembre de 2007
Año 21 - Nº 6860 - Precio de este ejemplar: $2
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60)

Murió el revolucionario de la música clásica

### Adiós a Stockhausen

Página/31


**Ibarra pasó a ocupar una banca del cuerpo que lo destituyó.**
*Llegó temprano y se instaló en el Hotel Nogaró.*



**Sobrevivientes y familiares de Cromañón protestaron.**
*Colocaron 203 sillas vacías en recuerdo de las víctimas.*

JURARON LOS LEGISLADORES

# Con el fantasma de Cromañón

**Los treinta legisladores porteños electos juraron en el acto que estuvo marcado por la presencia de Aníbal Ibarra y las protestas de los familiares de Cromañón.**

**Por Santiago Rodríguez**

**Los treinta legisladores porteños electos el pasado 3 de junio juraron ayer en una ceremonia marcada por la presencia de Aníbal Ibarra y la manifestación de los sobrevivientes y familiares de las víctimas de República Cromañón en rechazo a su ingreso en la Legislatura. A pesar de la tensión –que se vio incrementada por la coincidencia con la liberación del gerenciador del boliche de Once, Omar Chabán– todo transcurrió con tranquilidad y el más ovacionado fue el hijo de desaparecidos nacido en la ESMA Juan Cabandié, al jurar "por la Patria, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo". Con la incorporación de los nuevos legisladores, el macrismo consolida un dominio en ese ámbito (*ver aparte*).**

La jura de los legisladores porteños concitó más atención que nunca. Por lo general es un acontecimiento que sólo les interesa a los allegados a los protagonistas, pero esta vez fue distinto por lo que significó la vuelta del ex jefe de Gobierno al mismo cuerpo que lo destituyó hace un año y medio y el repudio a su regreso de los sobrevivientes y los familiares de las víctimas de Cromañón.

La ceremonia se realizó en el marco de un amplio operativo de seguridad. La Legislatura amaneció rodeada por un vallado que la policía colocó durante la noche. Los controles para pasar el cerco fueron estrictos y provocaron malestar entre muchos de los que circulaban por la zona por razones laborales.

Fuera del perímetro cercado quedaron los familiares de las víctimas de Cromañón, que hicieron una vigilia desde la noche del jueves en la esquina de Avenida de Mayo y Perú. Allí pusieron sillas de espaldas a la Legislatura en recuerdo de quienes fallecieron como consecuencia del incendio del boliche de Once, el 30 de diciembre de 2004. En cada una pusieron fotos de los muertos y un ramo de flores.

Allí, a 50 metros de la sede del Legislativo porteño, también hicieron oír su voz. "Cuando era legislador no propuso las leyes necesarias", dijo Clara Barbero sobre Ibarra, mientras que Claudia Madane lo acusó de ser "partícipe de todo lo que pasó" en Cromañón la noche en la que murieron 194 personas. "Es el culpable porque la gente que puso en los cargos no era idónea", completó Marisa Gómez y lo acusó de "no tener moral" por haberse postulado a una banca en la Legislatura.

Ibarra no se los encontró. Llegó temprano y se instaló en el Hotel Nogaró, ubicado dentro del área vallada y frente a la puerta principal de la Legislatura, por la que ingresó a media mañana.

"La gente decidió que siguiera", remarcó el ex mandatario porteño en alusión a los votos que recibió el pasado 3 de junio e insistió con el discurso que mantiene desde el día que lo destituyeron: "Acá lo que hubo es que un grupo de legisladores se reunió en un acuerdo político para quedarse con el gobierno de la ciudad". También señaló que "la política manejó la tragedia para que fuera de esta manera" y denunció que "todavía hay quienes tratan de sacar ventaja de esto. Tiene que haber un límite".

Del fuerte operativo de seguridad desplegado en la zona, Ibarra aclaró que "lo dispusieron las autoridades de la Legislatura, no tiene que ver conmigo". "Fue decidida hace seis meses por la Cámara de Casación y la fecha de juramento fue decidida por el macrismo en la Legislatura, así que pregúntenle a ellos, no a mí", respondió al ser consultado por la coincidencia de su jura con la salida del gerenciador de Cromañón de la cárcel de Marco Paz.

En el recinto, el ex jefe de Gobierno se sentó en una banca cercana a la que ocupó en el momento de su destitución, el 7 de marzo del año pasado. Fue uno de los pocos que juraron solo, a diferencia de los demás, que lo hicieron de a pares o en grupos. Cumplió el trámite a las 12.25 en medio de aplausos y silbidos, rápidamente acallados por sus seguidores.

Los ibarristas fueron a apoyar, además, a Gabriela Alegre y Gonzalo Ruanova. Los familiares de Cromañón también cuestionan su entrada a la Legislatura porque eran funcionarios porteños cuando se incendió el boliche.

La ceremonia fue presidida por el radical de la Coalición Cívica Enrique Olivera. El saliente vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada, le confió esa tarea por tratarse del legislador de mayor edad.

En mayor o menor medida, todos tuvieron su apoyo dentro del recinto y algunos también fuera: en Julio A. Roca y Bolívar los kirchneristas alentaron a los suyos con banderas y bombos, mientras que en la esquina de Perú militantes del MST animaron la llegada de Patricia Walsh.

"Por los 30 mil desaparecidos y asesinados, por los torturados, por los 196 chicos masacrados en Cromañón y por las luchas justas de los trabajadores que hoy son reprimidas ferozmente", juró la legisladora de izquierda. En la mano tenía un par de zapatillas que le entregaron familiares de los muertos en ese boliche.

Cabandié se ganó la mayor ovación de todos con su fórmula "por la Patria, por las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo", que lo recuperaron de manos de sus apropiadores y varias de las cuales fueron a acompañarlo en su jura. Nacido en el mayor centro clandestino de la dictadura militar, Cabandié ingresa en la Legislatura de la mano del kirchnerismo para ocupar el lugar que dejó vacante Ginés González García, que irá a Chile para desempeñarse como embajador argentino.

La jura concluyó sin sobresaltos y el próximo lunes los legisladores entrarán en funciones. Allí estará otra vez Ibarra y habrá que ver qué hacen los familiares de Cromañón que ayer afirmaron: "Vamos a estar siempre presentes para seguir de cerca lo que está haciendo".

## Más control para Macri

El ingreso de los nuevos legisladores le dará a Mauricio Macri mayor control de la Legislatura porteña: el PRO ocupará 28 de las 60 bancas y manejará la administración del cuerpo desde la vicepresidencia primera, un cargo para el cual fue elegido el peronista macrista Diego Santilli. La designación de las nuevas autoridades se produjo tras la jura de los legisladores entrantes en función de un acuerdo político por el cual el kirchnerista Juan Manuel Olmos quedó al frente de la vicepresidencia segunda y Guillermo Smith, de la Coalición Cívica, en la vicepresidencia tercera. El reparto de los cargos respeta la correlación de fuerzas de la nueva Legislatura, donde el kirchnerismo tendrá un bloque de doce miembros y la Coalición Cívica, junto con el socialismo y Autonomía con Igualdad, integrará una bancada con once integrantes. El ibarrismo tendrá, por su parte, cinco bancas y habrá tres bloques unipersonales: MST-Nueva Izquierda; Movimiento por Buenos Aires, y Autodeterminación y Libertad; y Encuentro Progresista.


**Walsh con las zapatillas que le acercaron los familiares.**
*"Por los 196 chicos masacrados en Cromañón", juró.*

EL DUEÑO DE

# El día

**Por Raúl Kollmann**

**Omar Chabán está en libertad, al menos hasta el juicio oral. En medio de una serie de maniobras distractivas y un operativo que fue supervisado por dos ministros del Poder Ejecutivo, el ex administrador de Cromañón salió del penal de Marcos Paz. Anoche resultaba difícil creer o desmentir algunas de las versiones filtradas por los funcionarios. Que salió en la noche del jueves al viernes en la parte de atrás de un auto, que fue trasladado en un camión del Servicio Penitenciario a Tribunales, que en realidad estaba en otro camión que fue para la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, que se alojaría en San Miguel del Monte, que lo escondieron en un departamento en la Capital Federal. Lo cierto es que anoche un ministro del Poder Ejecutivo le confirmó a este diario que Chabán ya había dejado la cárcel.**

"Teníamos dos desafíos difíciles hoy. Uno, preservar a Aníbal Ibarra en su ingreso y egreso de la Legislatura para ceremonia de jura como legislador porteño. El otro, la salida de Chabán desde la cárcel. Sólo tres personas, dos de ellas ministros, conocían todos los detalles de la operación. Teníamos órdenes expresas del Tribunal Oral de preservar a Chabán y nos pidieron que realizáramos las operaciones de distracción que fueran necesarias", le confesó a este diario un alto funcionario de la Casa Rosada. De seguro, los dos ministros que estuvieron al tanto de las movidas fueron el de Interior, Aníbal Fernández, y el de Justicia, Alberto Iribarne.

Fuentes del Servicio Penitenciario le dijeron a **Página/12** que se preparó un operativo para sacar a Chabán de Marcos Paz durante la noche del jueves o la madrugada del viernes. Esta versión no pudo ser confirmada por este diario, pero tampoco la desmintió el funcionario de la Casa Rosada. "Lo único que le puedo decir es que Chabán se fue de Marcos Paz", retaceó el hombre del Ejecutivo.

A lo largo del día, los focos de atención fueron tres.

◆ **El penal de Marcos Paz.** Allí se fue produciendo un enorme revuelo con cada salida de un vehículo que podría estar transportando a algún detenido. Lo cierto es que a Chabán nadie lo pudo distinguir. Es más, salieron un par de camiones con autos de custodia, lo que llevó a pensar que allí trasladaban al empresario. Otros, sin embargo, consideraban que el traslado no se haría de forma vistosa sino con el mayor disimulo posible. Por ello, la versión de que Chabán había dejado el penal la noche anterior no parecía descabellada.

◆ **El Palacio de Tribunales.** A lo largo del día se difundió la idea de que Chabán debía hacer un trámite final antes de recuperar la libertad. Eso motivó que los padres de las víctimas concurrieran al edificio ubicado frente a la Plaza Lavalle y se apostaran allí a la espera de la llegada del ex gerente de Cromañón. Veteranos penalistas y también funcionarios de la Justicia admitieron a este diario que el paso por Tribunales no es obligatorio. "En casos delicados, y el de Cromañón lo es, muchas veces un secretario del tribunal va a la cárcel a que el preso firme los papeles y se

CROMAÑON SALIO DE LA CARCEL, PERO SU PARADERO FUE UN MISTERIO

# que Chabán jugó a la escondida

El principal acusado por la tragedia fue llevado de la cárcel de Marcos Paz a un lugar desconocido. El operativo fue monitoreado por dos ministros del gobierno nacional y planificado con maniobras de distracción para evitar represalias de familiares de las víctimas.

DyN




**Los padres y familiares de las víctimas de Cromañón esperaron en vano frente a Tribunales.**
*La emprendieron a los golpes contra varios celulares que salían del Palacio de Justicia.*

hagan directamente en el penal los últimos trámites, básicamente la firma del acta por el cual el detenido recupera la libertad y admite las condiciones que le fijó el tribunal para otorgarle esa libertad", contó un secretario que lleva años en el edificio de la calle Talcahuano.

◆ **La Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal,** sobre la avenida General Paz, en Lugano. También hacia allí se dirigió un camión que, supuestamente, llevaba un detenido desde el penal de Marcos Paz. Es un lugar donde se hacen los últimos trámites. "Puede ser que lo traigan acá –admitió una fuente de la Federal poco después del mediodía–, pero ¿a usted le parece lógico que a Chabán lo expongan en grandes trasladados corriendo el riesgo de que algo pase? Le insisto, tal vez el Tribunal Oral ordenó que las cosas se hagan acá, pero suena más sensato que salga directamente de la cárcel al lugar en el que va a vivir en el próximo período."

Hasta la tarde de ayer, el Ministerio de Seguridad bonaerense no había recibido ninguna comunicación referida a Chabán. "Oficialmente no nos han dicho nada de nada –le dijeron a este diario desde ese Ministerio–. Nadie nos informó, por ejemplo, que Chabán tenía como destino San Miguel del Monte, pese a que eso estaba en todos los medios. Preguntamos en varias estancias o campos y todos negaron que Chabán fuera a alojarse allí. De todas maneras dispusimos aumentar la dotación de personal en esa zona para prevenir incidentes.

**–Que no les hayan comunicado nada significa que Chabán no esté en la provincia de Buenos Aires...** –insistió **Página/12**.

–No. Puede tener una custodia de la Policía Federal. En ese caso lo habrían trasladado en autos de civil con personal policial de civil para evitar ser identificados. La lógica indica que nos hubieran avisado porque por ahí personal de la Bonaerense ve un movimiento extraño y las cosas terminan en un enfrentamiento. En general nos dicen "vamos a andar por ahí para hacer tal cosa..., pero bien podrían no hacerlo para preservar la seguridad de Chabán. Igual, es raro", contestó el hombre del Ministerio de Seguridad bonaerense. El responsable de la policía de San Miguel del Monte, capitán Julio Rustom, reveló que desde el Ministerio le enviaron un 30 por ciento más de efectivos para reforzar la seguridad. Ni Rustom ni el actual intendente ni el que va a asumir el lunes ni los periodistas de *La Gaceta* de Monte tenían identificado anoche el campo o chacra en el que supuestamente se alojaría Chabán.

Al cierre de esta edición, todas las versiones parecían verdaderas y todas falsas. Incluso resultaba difícil creerles a los funcionarios, porque no es habitual que todos digan que no saben nada y los que afirmaron algo parecían sembrar pistas falsas. Hasta el propio defensor de Chabán, Pedro D'Attoli, se escudó en una fórmula poco creíble: "Yo no tengo idea. Esto lo manejan las fuerzas de seguridad", repitió desde la mañana hasta la noche.

---

**Por R. K.**

COMO SIGUE LA CAUSA, LAS DILACIONES QUE PODRIA SUFRIR

## La expectativa por el juicio

**El Tribunal Oral Criminal número 24, que tiene a su cargo el caso Cromañón, pretende iniciar el juicio en mayo o junio próximos. El gran interrogante es si podrá lograrlo. Con todos los imputados en libertad es obvio que las defensas intentarán dilatar el proceso lo más posible, sobre todo teniendo en cuenta que las eventuales condenas probablemente sean de cárcel. Ya existen trascendidos, por ejemplo, de que las defensas pedirán que se unifiquen los expedientes incluyendo la investigación que actualmente desarrolla el nuevo juez de la causa, Alberto Baños, para determinar quién tiró la bengala aquella noche. O también la pesquisa de Baños sobre la responsabilidad de los dueños del predio, los hermanos Levy, en el hecho de que la puerta haya estado cerrada con candado. En principio, el TOC 24 no admitirá dilaciones y todo hace pensar que la Sala III de la Cámara de Casación tendrá la misma postura.**

Desde el punto de vista estrictamente técnico, el expediente Cromañón pasó ayer a ser una causa sin detenidos. Como se sabe, en el sistema judicial las causas con detenidos tienen prioridad. Por ejemplo, la feria no rige para los expedientes en los que hay imputados en la cárcel. Sin embargo, varios magistrados consultados ayer por **Página/12** sostuvieron que "la causa Cromañón es de exposición tan alta que es demasiado sensible como para que se dilate. Los jueces no lo van a aceptar. Es más, ya el TOC 24 fue advertido de que tiene que fijar fecha para la iniciación del juicio oral", sintetizó uno de los magistrados.

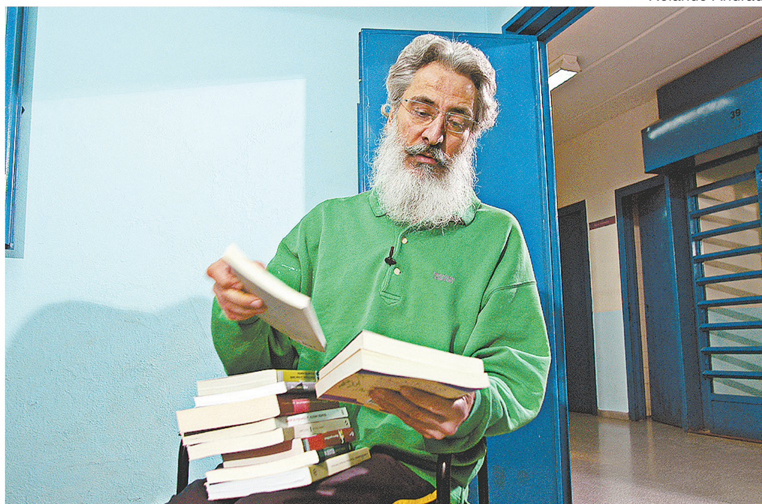
Según pudo averiguar este diario, las defensas de los imputados van a hacer varios pedidos que, de hecho, fuerzan una postergación. Por ejemplo, el juez Baños está trabajando en la identificación del joven que tiró la bengala que inició el fuego y luego el desastre. La magistrada que tuvo el caso desde el principio, María Angélica Crotto, no pudo individualizar a quien tiró la bengala, aunque logró la confección de al menos dos identikits. Pese a ello, procesó a Omar Chabán, al grupo Callejeros, a varios funcionarios públicos y a los policías que debían controlar y cobraron coimas para hacer la vista gorda.

Hoy por hoy, se menciona que Baños está a punto de llamar a declarar a integrantes de las dos agrupaciones de seguidores del grupo Callejeros. Por un lado, El Fondo no Fisura y, por el otro, La Familia Piojosa. La hipótesis es que las dos agrupaciones de fans competían en el lanzamiento de bengalas o que alguna de las dos quiso sabotear el show produciendo una catástrofe. Y, además, que encubren a quien tiró la pirotecnia que incendió la decoración del techo. Según la defensa de Chabán, esto cambiaría toda la óptica del caso y por ello pedirán que el juicio oral abarque la investigación sobre quién lanzó la bengala. La realidad es que se trataría de un pedido de postergación porque la pesquisa de Baños recién está en desarrollo.

La otra vertiente que está en plena investigación tiene que ver con la enorme puerta lateral que podría haber salvado casi todas las vidas y que estaba cerrada con candado. Según Chabán, esa puerta no era técnicamente de emergencia y, además, estaba cerrada por orden expresa de los dueños del predio, la familia Levy. Rafael Levy, el empresario textil que levantó Cromañón y un hotel contiguo, ya fue citado a prestar declaración indagatoria el 19 de diciembre. También a Levy se le va a achacar la habilitación fraudulenta de Cromañón. Está demostrado por un peritaje realizado por la Universidad de Buenos Aires que los planos presentados y aprobados por el Gobierno de la Ciudad en 1997 eran falsos, es decir que tenían medidas que no se correspondían con la realidad. También las defensas sostienen que no se puede dejar eso afuera del juicio oral.

Los magistrados consultados por **Página/12** coincidieron en que los jueces del TOC 24, María Cecilia Maiza, Raúl Llanos y Marcelo Alvero, rechazarán los pedidos de unificación de expedientes. La lógica de ellos será que existe mérito suficiente para iniciarles el proceso a los imputados sin los otros elementos que ahora investiga el juez Baños y que, por lo tanto, el juicio oral debe empezar cuando se termine la instrucción preparatoria y esté disponible la sala del Palacio de Tribunales donde se realizará el debate. Los integrantes del TOC 24 hablan del primer semestre de 2008 y más precisamente de mayo o junio.

Rolando Andrade



**Con Chabán libre, puede haber demoras en el comienzo del juicio.**
*El tribunal que lo tiene a cargo pretende que sea en mayo o junio.*

Es muy posible que las defensas apelen la decisión del TOC 24 de aceptar las unificaciones y una postergación de hecho. En ese caso, deberán ir en queja a la Sala III de la Cámara de Casación, que integran Eduardo Riggi, Angela Ledesma y Guillermo Tragant. Este tribunal ya se pronunció en contra de las postergaciones, al punto que le insistió al TOC 24 para que fije la fecha de inicio del juicio. De manera que si el reclamo de las defensas llega a la Sala III, lo más probable es que los camaristas se pronuncien casi de inmediato y ratifiquen que el juicio debe iniciarse.

De entrada, el Tribunal Oral quería hacer el juicio en la sala del subsuelo de Comodoro Py, donde se llevó a cabo el proceso por el atentado contra la AMIA. Sin embargo, ese recinto será ocupado por el juicio por el accidente del avión de LAPA. Por ello, lo más probable es que el juicio de Cromañón se realice en el Palacio de Tribunales, en la sala de la Cámara Federal, donde fueron juzgados los ex comandantes de la dictadura y los jefes de la barra brava de Boca. Está previsto que el periodismo y los familiares puedan seguir las audiencias desde una sala contigua, en la que habrá monitores a través de los cuales se transmitirá el juicio.

# PANORAMA POLITICO

POR LUIS BRUSCHTEIN

El continuismo será bastante discontinuo, por lo menos en la política, con Cristina Fernández en la Rosada, Néstor Kirchner en el llano, Mauricio Macri como jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires. Habrá continuismo en muchos aspectos pero en la política, las cosas cambiarán. A pesar de que todos los jugadores son conocidos, el juego cambió y todos están en roles diferentes.

Kirchner allanó el camino para que su ex primera dama tenga la menor cantidad de conflictos posibles con el sector empresario. Algunas de las medidas que tomó antes de retirarse, como la suba a las retenciones agropecuarias y a las petroleras, terminan de dibujar el tono progresista de su gobierno. Cristina sólo tendrá que pasar la gorra. Otras, como el aumento del transporte y las tarifas de servicios, fueron contenidas durante los cuatro años y medio de Néstor Kirchner y se aprobaron en los últimos momentos de su gobierno, aunque tendrán aplicación en los primeros días de la gestión de Cristina. Son todas medidas que hacen caja, evitarán los choques que hubiera soportado la nueva presidenta si las hubiera tomado ella, y alivian una zona de turbulencia con sectores empresarios en el tema tarifas.

El mismo Kirchner ha dicho que la propuesta del nuevo gobierno es que la economía siga creciendo con altos índices. Pero ya no será el efecto rebote, la capacidad ociosa industrial, el ahorro interno o el tipo de cambio y las decisiones de política económica las que empujarán centralmente ese crecimiento como hasta ahora. El diagnóstico es compartido por todos los economistas. Gran parte de lo que podría hacerse en estos terrenos ya se hizo. De aquí en adelante, el crecimiento tendrá que ser acompañado además por más inversión. Los choques y chispazos por disciplinar a las fuerzas productivas a un nuevo modelo económico dejarán el centro de la relación con los empresarios para ser reemplazados por una política de seducción.

Pero, al mismo tiempo, Cristina Kirchner ha dicho que buscará llegar al ideal peronista del fifty-fifty, como estrategia para la distribución de la renta: cincuenta por ciento para el capital, cincuenta por ciento para el trabajo. El Gobierno se ha asegurado un buen superávit que le permitiría equilibrar parte de la balanza si es eficiente su intervención en temas como salud y educación públicas. Pero hay otra parte de esa balanza que solamente la puede contrapesar la capacidad adquisitiva del salario. Seducción a los empresarios y tironeo salarial son dos factores difíciles de conjugar en una misma estrategia de un acuerdo social que será puesto a prueba por fuertes tensiones. El juego cambia: el modelo está instalado, pero ahora necesita combustible y resultados.

En el llano, Néstor Kirchner es un jugador que ha despertado expectativas. Tras ablandar desde la Rosada a un PJ atravesado de cacicazgos provinciales, se propone realinearlo detrás de su figura. Eduardo Duhalde, Carlos Menem, Carlos Reutemann, Carlos Juárez, José Manuel de la Sota y Juan Carlos Romero se han debilitado o han perdido la preeminencia que tenían en sus territorios al comienzo del milenio. Los únicos que mantienen su bastión en alto y lejos del kirchnerismo son los hermanos Rodríguez Sáa en San Luis. El peronismo aparece maduro entonces para un liderazgo nacional y el único en condiciones de realizarlo es Kirchner, impulsando incluso a su propia gente sin necesidad de grandes concesiones o negociaciones. Pero el justicialismo es un animal cansado como mula de noria, arrastra una inercia que será difícil de transformar aun cuando lo pueda conducir. Y los cambios que se vayan generando molestarán a muchos. Esta vez tendrán aleros adonde refugiarse. Daniel Scioli en la provincia de Buenos Aires intentará construir desde lo que podría definirse como el sector más conservador del kirchnerismo y el resultado en las últimas elecciones lo ubica como uno de los pocos presidenciables para el 2011. Y para los más enojados estarán los Rodríguez Sáa con Menem y Jorge Sobisch, desde fuera, tratando de reeditar el justicialismo liberal paternalista de los últimos años.

AFP




Es posible adivinar en Kirchner la idea de un partido popular moderno como parte de un movimiento más amplio de signo progresista. Hasta qué punto está en condiciones el justicialismo de acompañar esa idea es una incógnita. Y Kirchner deberá tejer los dos calcetines al mismo tiempo. Mientras impulsa ese proceso en el justicialismo, deberá construir el movimiento, frente o convergencia. Desde el Gobierno ha hecho algo parecido, pero a los panzazos, de arriba para abajo, con lo que armó una especie de bolsa de Papá Noel con radicales, peronistas, socialistas y progresistas. Ahora deberá hacerlo de abajo hacia arriba, articular a todos esos segmentos, darle institucionalidad y contenido, respetando las representatividades, pero también las identidades.

Fuera de Mauricio Macri, que plantea claramente un espacio distinto, desde el centro hacia la derecha; y la izquierda, incluyendo el proyecto que expresó Pino Solanas, las demás fuerzas políticas, radicales, socialistas y el ARI con su Convergencia Cívica deambulan por los mismos territorios que tendrá que caminar Kirchner. Elisa Carrió trata de plantar bandera en esa zona, pero es empujada hacia el centroderecha por la disputa electoral. La elección de Hermes Binner como gobernador de Santa Fe realimenta las posibilidades de una construcción con el cordobés Luis Juez, el porteño Aníbal Ibarra y el bonaerense Martín Sabbatella. Es un dibujo más homogéneo que tiene muchos puntos de contacto con el kirchnerismo, pero también con Carrió y hasta con los radicales. Sin embargo, cualquier construcción desde el centroizquierda afrontará el mismo dilema si quiere construir una mayoría electoral: aliarse con un sector importante del peronismo o buscar un sector igual de importante pero del centroderecha. Kirchner trata de resolver esa ecuación ofreciendo una versión nueva del peronismo, más afín con ese espacio. Esa versión del peronismo tampoco aceptaría el lugar de acompañante, aunque para esas fuerzas el problema está más en la capacidad no demostrada del kirchnerismo de respetar espacios e identidades. No temen tanto la alianza como la cooptación.

Hasta ahora, la práctica del kirchnerismo no ha sido establecer conversaciones con fuerzas políticas, sino con dirigentes, algunos de los cuales se han incorporado al Gobierno a título individual o grupal. En realidad, Kirchner no podía hacer otra cosa, porque él mismo no tenía una fuerza política propia en nombre de la cual entablar negociaciones, sólo podía hacerlo desde el Gobierno. Encabezando al peronismo, Kirchner aportaría más claridad a su estrategia de alianzas y relacionamientos con las demás fuerzas políticas. El kirchnerismo como espacio se proyecta más allá del peronismo. La parte no peronista, junto con otros partidos y fuerzas, kirchneristas o no, estarían representados en el Frente para la Victoria, que todavía es una fuerza fantasmagórica que aparece en las elecciones pero que por ahora no tiene organización ni institucionalidad.

En ese trabajo afanoso de construcción, Kirchner no estará solo. Carrió y Macri también tienen la necesidad imperiosa de levantar su propio edificio. Si Carrió logra contener a los votos macristas que derivaron masivamente hacia su boleta en la elección presidencial, ella misma deberá mantenerse en el centro haciendo equilibrio con la vieja tropa del ARI descontenta. De esta manera, mantendrá el lugar que ganó en la elección como segunda minoría. De lo contrario, o sea si su convocatoria se achica, el espacio legislativo mantendrá una contradicción con la realidad –como hasta ahora– que no favorecerá su desempeño. El jefe de Gobierno porteño, en cambio, gobernará hasta las próximas elecciones con un partido muy achicado en la Capital Federal, que es el único distrito donde tiene presencia considerable. El gabinete de Macri no es contenedor, sino marcadamente de centroderecha, incluso con ribetes que pueden molestar a muchos de sus votantes, lo cual favorece la propuesta de Carrió. La carrera por el liderazgo de la oposición está tan abierta como antes de las presidenciales, y las construcciones políticas, tanto de Macri como de Carrió, todavía son incipientes y débiles.

En el período que se abre todo el mundo estará construyendo su partido, incluyendo a Kirchner. Y no tiene poca importancia: gran parte del progreso que se haga en el plano de la transparencia institucional se asienta en el surgimiento de fuerzas políticas más estables que puedan dar cuenta de esta nueva realidad.

ASAMBLEISTAS

# Las

**Por Laura Vales**

**Como preámbulo de las manifestaciones anunciadas para el lunes contra Tabaré Vázquez, unos treinta vecinos de Gualeguaychú realizaron escraches sorpresivos en Buenos Aires. Primero en el aeropuerto de Ezeiza, donde mostraron pancartas contra Botnia frente a la cola de embarque de un vuelo a Helsinski donde habrían estado dos importantes directivos de Botnia. Luego, en la casa de la embajadora finlandesa, en cuya vereda rompieron huevos podridos para dar "una idea de lo que son las emanaciones" de la planta.**

Ivana Vilches fue una de las voceras de la delegación de la asamblea ambiental. "En el aeropuerto había bastante (efectivos de) seguridad, pero nos trataron bien, estuvimos 45 minutos con el escrache. Llevamos remeras contra Botnia, banderas argentinas y pancartas en inglés y finlandés, y cantamos consignas contra las papeleras". La vecina identificó a los escrachados como Marko Janhunen, gerente de relaciones públicas de Botnia, y Kirsi Seppalainen, directora de Comunicaciones de la empresa finlandesa; sin embargo, los voceros de la compañía desmintieron que ayer alguno de los dos hubiera pasado en Ezeiza. "Están en Finlandia", aseguraron. Los asambleístas aseguran que reconocieron al gerente de relaciones públicas.

La protesta frente a casa de la embajadora Rita Jolkonen, ubicada en Martínez, fue la primera en su tipo, ya que hasta ahora todos los escraches se habían hecho al edificio de la embajada.

Ayer, al igual que el jueves, las reacciones más fuertes se produjeron en el gobierno uruguayo. Preocupado por la posibilidad de que el presidente Vázquez pase un mal momento en su visita a Buenos Aires, el embajador oriental, Francisco Bustillo, acusó a los asambleístas de ser "un pequeño grupo de intolerantes". Bustillo tuvo que informar además sobre una amenaza de bomba por la que evacuaron el edificio de su embajada. Una brigada antiexplosivos recorrió el lugar y constató que la amenaza era falsa. "No me produce intranquilidad ni preocupación",

## Procesión y una misa

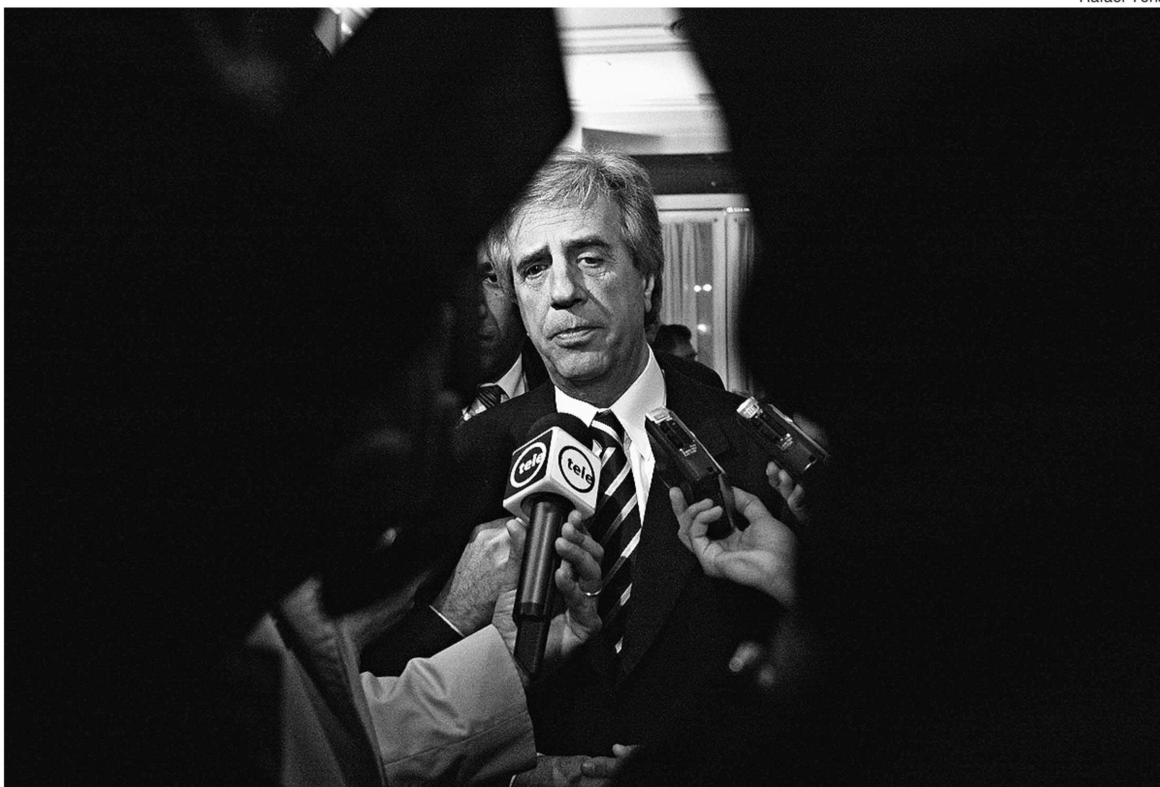
La asamblea de Gualeguaychú realizará una procesión y una misa por el Día de la Virgen en el puente internacional San Martín. La procesión comenzará a las 20.30 y no será encabezada por el obispo local, Jorge Lozano, que por compromisos previos está fuera de la ciudad. En su lugar oficiará el servicio religioso el sacerdote Santiago Veronessi, hermano del asambleísta Juan Veronessi. Por otra parte, este fin de semana volverán a estar cortados dos de los tres puentes internacionales. En el de Gualeguaychú el bloqueo es permanente, mientras que en Colón el tránsito estará interrumpido desde las 19 de hoy hasta la misma hora del domingo.

REALIZARON “ESCRACHES SORPRESA” EN BUENOS AIRES

# pancartas listas para Tabaré

**Unos treinta vecinos de Gualeguaychú realizaron escraches sorpresivos. En Ezeiza mostraron pancartas a directivos de Botnia y tiraron huevos podridos en la casa de la embajadora de Finlandia. “Un grupo de intolerantes”, los llamó el embajador de Uruguay.**

Rafael Yohai



**Tabaré Vázquez llegará el lunes para participar de la ceremonia de traspaso de mando.**
*Los asambleístas aún no tienen claro dónde podrán realizarle el escrache que tienen planeado.*

sostuvo el embajador, aunque aseguró que “sí tristeza porque el pueblo argentino no merece que una fiesta como la asunción presidencial se pueda empañar”.

Bustillo será el único funcionario que acompañará a Tabaré Vázquez durante su visita a Buenos Aires. El presidente uruguayo, que llegará para asistir a la ceremonia de traspaso del gobierno el mismo lunes, se quedará aquí por pocas horas. Ha acortado su permanencia en la Argentina y no dio a conocer la agenda con la que se moverá: en los últimos días sólo trascendió que su avión aterrizará en el sector militar del aeroparque metropolitano y que de ahí Vázquez se trasladará al Congreso Nacional.

El mandatario se limitará a participar de los dos actos protocolares que se realizarán ese día, el del Congreso y el de la Casa Rosada; en cambio, no irá a la cena de despedida ofrecida por Néstor Kirchner el domingo, ni al lanzamiento del Banco del Sur. La ausencia en ambos eventos fue confirmada por su vocero, Gustavo Antúnez.

Vázquez fue el primer presidente en llamar a Cristina Kirchner el 28 de octubre para felicitarla por el triunfo electoral, y en esa oportunidad prometió asistir a la asunción. Sin embargo, la relación con la Casa Rosada volvió a entrar en crisis cuando autorizó la entrada en funcionamiento de Botnia mientras se realizaba la Cumbre Iberoamericana de Presidentes en Santiago de Chile.

Como la agenda de Vázquez en Buenos Aires no fue anticipada, no están claros el lugar y horario del escrache que realizará la asamblea de Gualeguaychú. “Estamos trabajando en varios grupos con la idea de manifestarnos en diferentes lugares de Buenos Aires, porque (Vázquez) está jugando a las escondidas”, señaló Vilches. La vecina también advirtió que si el presidente uruguayo “viene a la Argentina para la asunción de la presidenta, nosotros vamos a cruzar al Uruguay para hacer allá una acción”. Los asambleístas intentaron pasar con su protesta a Fray Bentos hace dos semanas, pero no pudieron hacerlo porque el gobierno uruguayo cerró el cruce en los tres puentes internacionales.

CRISTINA Y NESTOR KIRCHNER CON MASSA EN TIGRE

# “Un cambio en lo institucional”

**En un gesto de fuerte respaldo, el presidente Néstor Kirchner y la presidenta electa Cristina Fernández participaron ayer en la asunción del ex titular de la Anses Sergio Massa, como intendente de Tigre. Cristina Kirchner consideró un “cambio cualitativo institucional” que en el acto estuviera también su principal contrincante, el vecinalista Ernesto Casaretto. “Que alguien como Sergio asuma la intendencia con la presencia de quien fuera el otro candidato, y que además no diga que viene a cambiar todo porque estaba mal, sino que viene a continuar la obra de los que estaban, revela un cambio cualitativo en lo institucional en la Argentina sin precedentes”, destacó la Presidenta electa.**

Por si le faltaban figuras, en el Museo Arte de Tigre estuvieron también el gobernador electo de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, y el saliente, Felipe Solá.

En el discurso de apertura, Massa sostuvo que “no sólo tenemos la tarea de construir lo que falta sino de cuidar lo que se logró en obras y servicios para los vecinos”. La frase le sirvió a Cristina Kirchner para elogiarlo. “No queremos más vivir en un país, provincia o municipio donde todo cambie cada cuatro años, nadie puede vivir de esa manera, no lo pueden hacer los empresarios que necesitan continuidad en las inversiones, los trabajadores que necesitan saber de la estabilidad para poder continuar en sus trabajos y demandar mejor salario”, subrayó.

Entre las muchas y variadas presencias de la ceremonia, estuvieron el titular de la AFA, Julio Grondona, y el presidente de Independiente, Julio Comparada. De Tigre participaron varios jugadores y el técnico Diego Cagna. También el empresario de Techint, Paolo Rocca, y Jorge Brito, del banco Macro.

DyN



**Cristina Kirchner, el Presidente y Massa, ayer, en Tigre.**
*El acto se realizó en el Museo Arte, a la orilla del río.*

## Homenaje a voluntarios

La Comisión de Cascos Blancos de la Cancillería homenajeó a los voluntarios que asistieron a las víctimas del terremoto de Pisco, Perú. También se distinguió a un voluntario que actuó en República Dominicana durante uno de los ciclones y a la médica Florencia Freixa, quien trabajó en el hospital de Gonaives, Haití. El acto se realizó por el Día Internacional del Voluntario. Estuvieron el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el presidente de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, para quien también hubo una distinción. La embajadora de Perú, Judith De la Mata, anunció que su país condecorará a Fuks con la orden El Sol del Perú “por la destacada misión de los voluntarios durante el atroz terremoto”.

## El festival en la Plaza

Quedaron confirmados los artistas que actuarán el lunes en la Plaza de Mayo en el “Festival de la Democracia”, como parte de las celebraciones por la asunción de Cristina Fernández de Kirchner. Por el escenario pasarán Alejandro Lerner, Los Nocheros, Kapanga, Patricia Sosa, Bahiano, La Nueva Luna y La Chilinguita. El cierre estará a cargo del dos veces ganador del Oscar Gustavo Santaolalla y de Mercedes Sosa. El show arrancará a las 17 y la duración de cada actuación será de unos 20 minutos. El festival es organizado por la Secretaría de Medios que encabeza Enrique Albistur.

## Por ahora no hay contacto

Luego de que crecieran las versiones de un posible contacto con el radicalismo, en la Coalición Cívica dejaron en claro que prefieren seguir sumando dirigentes individualmente. Gerardo Conte Grand, integrante de la mesa chica de Elisa Carrió, salió a responder que es “muy prematuro” un acercamiento. También rechazó las críticas que hizo Leopoldo Moreau, quien consideró que la CC es un “conservadurismo liberal”. “Eso es simplemente el deseo de algunos sectores de encuadrar a la CC en donde no está”, planteó.

EL HIJO DEL COTI FUE ELECTO PRESIDENTE DE LA JUVENTUD RADICAL

# Otro Nosiglia que está en carrera

**Por Werner Pertot**

**Para completar la renovación de las autoridades, la UCR eligió ayer a quien conducirá la Juventud Radical en esta nueva etapa: Juan Nosiglia, hijo de Enrique "Coti" Nosiglia. Con sólo 28 años, se impuso ante los candidatos de GEN que impulsaba la disidente Margarita Stolbizer, que se retiraron del congreso con un comunicado que se titulaba: "No al hijo del Coti". Pese a las críticas, Nosiglia tendrá mandato hasta 2009. "En la provincia tenemos a la hija de Moreau, porque hace 20 años tuvimos al papá, y pasa lo mismo con el hijo de Nosiglia", sostuvo Stolbizer.**

Juan Nosiglia, de 28 años, conducirá la JR. Lo enfrentó, sin éxito, el sector disidente de Margarita Stolbizer, que denunció a la dirigencia partidaria de "poner herederos". Como su padre, Nosiglia junior prefiere el bajo perfil y no da entrevistas.



**Enrique "Coti" Nosiglia ya tiene un sucesor escalando posiciones en el radicalismo.**
*Su hijo Juan fue electo para conducir la Juventud Radical con mandato hasta 2009.*

La siempre presente interna radical lo alcanzó apenas su candidatura se hizo visible. "La actual dirigencia partidaria pone herederos en los cargos de representación partidaria y electiva. No hacen más que desprestigiar a nuestro centenario partido", lanzó el delegado pampeano de GEN Federico Roitman. "La UCR es una partidocracia oligárquica hereditaria. Ciertos sectores anquilosados del radicalismo no promueven ni facilitan en modo alguno el necesario recambio de las autoridades del partido", cargó. Su sector no participó del plenario, en señal de protesta.

Stolbizer, por su parte, disipó –sin explicitarlo– algunos de los rumores sobre un acercamiento entre la Coalición Cívica y la conducción de la UCR. "Nosotros tenemos una crítica generalizada a la renovación de autoridades del partido, que se da en un nivel de autismo importante, porque lo único que les interesa que sigan estando los mismos de siempre", remarcó a **Página/12**, en alusión a la reelección de Gerardo Morales. "La renovación no pasa por los nombres: no hay una renovación de la práctica política: en no dar debates y que no haya elecciones internas", criticó.

"Están despechados porque no ganaron", se defendían en el Comité Nacional, donde frenaban de entrada las preguntas sobre Nosiglia: "Es como su papá, no habla". Sin embargo, aclaran que es por su hartazgo con las comparaciones paternas. "La verdad es que no lo podemos juzgar por el padre", sostenían. El flamante presidente la Juventud Radical empezó a militar cuando estudiaba en el Colegio Nacional de Buenos Aires y luego se sumó a la Franja Morada de Económicas, conocida por dirimir algunas de sus internas por medios no pacíficos. Milita en la línea interna "La Cantera Popular", que conduce la Juventud desde hace tres períodos.

Hasta ahora, logró mantener un bajo perfil similar al de su padre, quien fue viceministro de Salud durante el gobierno de Arturo Illia y fundador de la Junta Coordinadora Nacional. En 1982, fue el organizador del acto de lanzamiento de la precandidatura de Raúl Alfonsín, de quien fue primero subsecretario de Acción Social –con manejo del Plan Alimentario Nacional– y ministro del Interior. Pocas veces tuvo contacto directo con los medios. "Creo que soy un buen negociador", fue una de las pocas cosas que se le escuchó decir en 1987. Para esa época, ya empezaba a negociar con el menemismo a partir de su amistad con el gastronómico Luis Barrionuevo, entre otros.

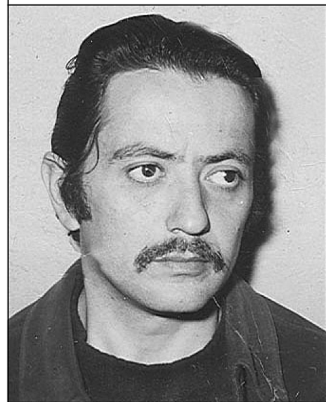
Ambos fueron parte del tejido del Pacto de Olivos que le permitió a Carlos Menem lograr la reelección. Su figura volvió a acercarse a la luz (si se puede decir algo así de una persona que cultivó el secreto) durante el gobierno de Fernando De la Rúa. Tras su derrumbe, se concentró en un dirigente porteño de la derecha que prometía: Mauricio Macri.

En los actos del radicalismo, Nosiglia padre tiene la costumbre de pararse al fondo, casi como una teatralización de su actividad en las sombras. Los dirigentes van, de uno en uno, a estrecharle la mano. Nadie sabe si su hijo heredó esa costumbre.

ANGEL SALOMON GERTEL

**detenido desaparecido 8 de diciembre de 1975**

¡PRESENTE!



NO OLVIDAMOS

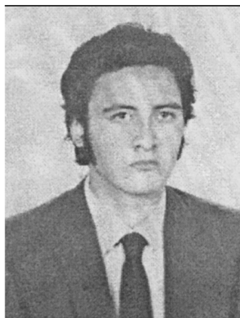
NO PERDONAMOS

JUICIO Y CASTIGO
A LOS CULPABLES

tus familiares y compañeros

Tomás Rodolfo Agüero

8 de diciembre de 1975



*"Dejad el pie descalzo para pisar el punto donde cayó la sangre de las mejores venas: para besar la tierra donde recojo y junto los huesos orgullosos de rodar sin cadenas.*

.......

*Escoged bien la piedra para grabar los nombres, la eternidad, los rasgos, la vida, la figura de la definitiva materia de estos hombres, hasta volverla carne de siglos y hermosura."*

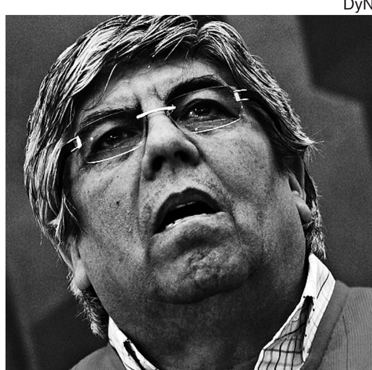
***Miguel Hernández***

Militante popular. Visto por última vez en la Terminal de Córdoba el 8 de diciembre de 1975. Según versiones, detenido en Buenos Aires y trasladado a Córdoba al campo La Ribera, donde fue torturado y fusilado en el verano de 1976. Adolecía de sed de justicia y generosidad de espíritu. Por eso lo desaparecieron. Por eso nos acompaña todavía.

**Su esposa Norma, su hija Ana Clarisa**

DESAFIO DE HUGO MOYANO A LUIS BARRIONUEVO

# "Debería poner lo que tiene"



DyN

**Moyano contra Barrionuevo.**
*Pelean por manejar la CGT.*

**"Algunos dirigentes en vez de quejarse tanto porque Moyano toma un café a veces con el Presidente deberían poner lo que tienen que como hombres para salir a pelear los salarios de los trabajadores", dijo ayer, sin eufemismos, el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. A su manera, le respondió al dirigente del gremio de los gastronómicos Luis Barrionuevo, que el martes pasado reclamó: "La CGT se está desmoronando. Necesitamos una nueva conducción".**

Desde la inauguración de un centro de salud del sindicato de mecánicos (Smata), se libró otra señal más de la explícita pelea entre los gremialistas por la conducción de la CGT. Moyano insistió que "de ninguna manera" van a aceptar un congelamiento de los salarios durante el gobierno de la presidenta electa Cristina Fernández y destacó que hay que "seguir peleando porque el trabajador y su familia merecen la dignidad que nos dan estas obras, la dignidad que nos da la atención médica de nuestras obras sociales y merecen la dignidad de un salario que les permita vivir con dignidad".

El martes Barrionuevo habló en un acto de la Mesa Sindical Peronista, que había convocado a unos 600 gremialistas. En una nueva movida contra Moyano lo acusó de usar su poder en beneficio propio.

"El unicato no le hace bien a nadie, salvo a aquel que lo usa como beneficio personal", sostuvo Barrionuevo allí. El dirigente gastronómico intenta nuclear en su espacio a los sectores alejados de la central obrera –los llamados "gordos"– para disputarle la conducción el año próximo. "La CGT no se puede conducir tomando café con el Presidente cuando te necesitan", aseguró Barrionuevo. A la ironía le respondió ayer Moyano con un desafío.

LA CAMARA DE DOLORES ORDENO QUE AUGE Y BRAGA VUELVAN A PRISION

# Dos rebeldes con pedido de captura

Los condenados por el asesinato de José Luis Cabezas no fueron encontrados en sus domicilios y fueron declarados en rebeldía.

**La Cámara Penal de Dolores ordenó que dos de los integrantes de la banda de Los Horneros –que participó del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas en 1997– vuelvan a prisión. La decisión se tomó luego de que la Corte Suprema bonaerense intentara, sin éxito, notificarlos de la última medida que dictó en el marco de la causa. José Luis Auge y Horacio Anselmo Braga estaban en libertad desde 2003 por una reducción de sus penas determinada por la Cámara de Casación provincial y, según su abogado, cuando el Patronato de Liberados y asistentes sociales trataron de encontrarlos en sus domicilios sus familias respondieron "no vive acá" porque no sabían quiénes los buscaban. Para los magistrados no poder localizarlos significó "quebrantar" las condiciones fijadas para estar fuera de la cárcel, por lo que revocaron la excarcelación de la que gozaban y ordenaron su captura.**

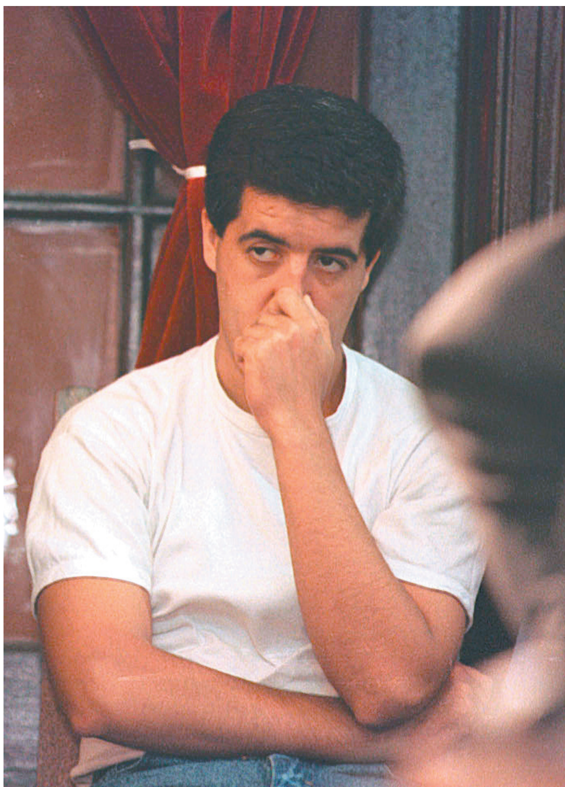
Los jueces dijeron que ordenaron las capturas de Braga y Auge "por haber infringido las condiciones por las cuales se les otorgara la libertad bajo fianza real de 20 mil pesos", suma que perderán si vuelven a la cárcel. Además, el tribunal "revocó la excarcelación concedida" y los declaró "en rebeldía". En la misma resolución, no se hizo lugar a un pedido de la fiscal de Casación, Alejandra Moretti, para que se le revoque la excarcelación al ex policía Aníbal Luna, otro de los condenados por el crimen.

El 19 de septiembre de este año, la Corte Suprema bonaerense revocó el cambio de calificación y la reducción de las penas dictada por la Cámara de Casación. Esto implicaba que los acusados podían volver a prisión. Pero la sentencia del máximo tribunal provincial no está firme porque la defensa de Los Horneros la apeló. En ese momento, la familia de José Luis Cabezas señaló que temía que los condenados se fugaran. En este contexto, la Cámara de Dolores revocó la excarcelación cuando advirtió que Auge y Braga no podían ser ubicados. Fernando Burlando, representante de Los Horneros, presentó una solicitud para que sus defendidos queden en prisión domiciliaria. De esta manera, cada día se computará como pena cumplida.

En febrero se cumplirán ocho años de la condena a prisión perpetua de los asesinos del fotógrafo José Luis Cabezas. Después de un extenso juicio oral, Héctor Retana, Sergio González, Auge y Braga –qué formaban la banda de Los Horneros–, junto con los ex policías Aníbal Luna, Sergio Cammaratta y Gustavo Prellezo fueron considerados culpables del delito de "sustracción de persona seguida de muerte de la víctima" por lo que todos debían cumplir la pena de reclusión perpetua. Alberto Gómez, ex comisario de Pinamar, fue juzgado dos años después por "liberar la zona" y corrió la misma suerte. Gregorio Ríos, ex jefe de la custodia del empresario Alfredo Yabrán, indicado como el autor intelectual del crimen, también fue sentenciado con la misma pena.

Sin embargo, en noviembre del 2003, los jueces de la Sala 1ª de la Cámara de Casación bonaerense, Horacio Piombo, Benjamín Sal Llargués y Carlos Natiello cambiaron la calificación por la de "privación ilegal con violencia en concurso real con homicidio". Con esa modificación las penas se redujeron. Y eso fue lo que revocó la Corte Suprema bonaerense este año.

Télam





**José Luis Auge y Horacio Anselmo Braga estaban en libertad desde 2003 por una reducción de sus penas.**
*La Suprema Corte bonaerense revocó esa medida, pero el fallo aún no está firme.*





UN CRIMEN DE DICIEMBRE DE 2001

# Policía condenado

**Por Adriana Meyer**

**Hacía pocos meses que Graciela Acosta se había afiliado al Partido Comunista. Militaba en el Movimiento de Desocupados de Guereño, de Villa Gobernador Gálvez, tenía 35 años y en el barrio Fonavi donde vivía era conocida porque "siempre defendía a la gente". El miércoles 19 de diciembre de 2001 a la tarde, pocas horas antes de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa, se había acercado al supermercado La Gallega con un grupo que pedía comida justo cuando la policía empezó a reprimir. Una bala de plomo le perforó el pecho. Ayer la Justicia condenó a 11 años de prisión al suboficial de la policía provincial que le disparó.**

Luis Armando Quiroz había sido absuelto en primera instancia, porque el juez Ernesto Genesio le concedió el beneficio de la duda. Pero el tribunal de alzada, integrado por los camaristas Rubén Juckic, Guillermo Fierro y Antonio Oscar Paolicelli, lo consideró responsable del asesinato de esta militante social, desocupada y madre de siete hijos. Acosta perdió la vida al recibir un disparo frente al supermercado La Gallega de Villa Gobernador Gálvez, al sur de Rosario.

Quiroz, que se desempeñaba en la comisaría 29, fue considerado por la Cámara Penal como el autor material del disparo, en tanto que dos de sus superiores, sospechados de ser los autores intelectuales del homicidio, obtuvieron la falta de mérito. Según el fallo del tribunal, al policía lo comprometieron dos pruebas. La primera, una pericia balística de Gendarmería Nacional que determinó que el proyectil que mató a Acosta partió de su pistola reglamentaria. Y la segunda, el testimonio de un periodista de radio que conversó con él en el momento en que disparaba a la multitud que se había agrupado frente al supermercado.

Acosta es una de las nueve víctimas santafesinas de la masacre que recorrió el país el 19 y 20 de diciembre de 2001, con un total de 37 muertos. Hace pocas semanas, el ex presidente De la Rúa fue procesado por el homicidio de cinco manifestantes en la represión desatada en el microcentro porteño.

## Graciela entre nosotros



"Recuerdo muy seguido la última vez que estuvimos juntas en una celebración. Salimos al balcón de mi casa, era la víspera de año nuevo. Se acercaba la hora y nos dimos un abrazo. Ella me apretó muy fuerte y puso su cara sobre mi cuello. Lloró. No dijo nada. Esa fue una de las muchas despedidas de mi hija." Matilde Mellibovsky recordó así a su hija Graciela. El jueves, en el Colegio Nacional de Buenos Aires se presentó el libro *Graciela está entre nosotros* compilado por Jorge Gaggero y escrito por el colectivo Memoria de Todos en homenaje a Graciela Mellibovsky, una economista y militante del peronismo revolucionario desaparecida en septiembre de 1976. Las palabras de Matilde, por razones de salud, fueron leídas por su amiga y compañera de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora Enriqueta Maroni. Leonardo Mellibovsky, hermano de Graciela; Adriana Kowalewsky, su amiga y compañera en el Buenos Aires; Cristina Caiati, amiga de la familia, y Gaggero fueron los oradores. El presidente del CELS, Horacio Verbitsky, cerró el acto. Contó que había conocido a Graciela en la militancia y luego a sus padres en el CELS. Dijo que la generación a la que ambos pertenecían formó parte de un proyecto revolucionario que fue derrotado, pero no arrasado y que es muestra de aquello que actualmente no sólo se está juzgando a los militares por los crímenes del terrorismo de Estado sino que se renueva desde distintos sectores el compromiso con los valores de esa generación.

# JUMBO

SÁBADO 8 DOMINGO 9

dos pájaros de un tiro
SERRAT & SABINA

## UNA OPORTUNIDAD HISTÓRICA, SU ÚLTIMO SHOW JUNTOS.

Últimas 3.000 entradas, sólo en Jumbo.

25 ANIVERSARIO JUMBO



## PRECIO PROMOCIONAL

entradas de campo $90 c/u

presentando tu Jumbo Más (1)

18 DE DICIEMBRE - CIERRE DE LA GIRA MUNDIAL - ESTADIO BOCA JRS.




PRECIO REGULAR $ 199
DESCUENTO CON TU TARJETA
AHORRO $ 20
$ 179
12 CUOTAS SIN INTERES $ 14.92 C/U

### dvd

Reproductor de DVD, VCD, SVCD, DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD, MP3, WMA, CD-R, CD-RW, Picture CD, 5.1
Mod. DV-5007.
Sap: 734881. Origen: China. Stock: 100 u.




PRECIO REGULAR $ 599
DESCUENTO CON TU TARJETA
AHORRO $ 100
$ 499
12 CUOTAS SIN INTERES $ 41.58 C/U

### microcomponente

Reproduce: CD, CD-R, CD-RW, MP3. Incredible Surround. Despertador y timer. 400W PMPO. Parlantes revestidos en madera. Mod. MC-M190.
Sap: 708791. Origen: China. Stock: 100 u.




PRECIO REGULAR $ 329
DESCUENTO CON TU TARJETA
AHORRO $ 50
$ 279
12 CUOTAS SIN INTERES $ 23.25 C/U

### multifunción

3 en 1. Impresora, escaner y fotocopiadora. Imprime y Copia hasta 20 ppm y 14 ppm color. Resolución óptica de digitalización 600ppp. Mod. F4180.
Sap: 915983. Origen: China. Stock: 50 u.

## 15% dto. acondicionadores de aire y ventilación



holaJumbo 0810-999-JUMBO (58626) Venta Telefónica

12 CUOTAS SIN INTERES
EN ELECTRODOMESTICOS, DEPORTES MUEBLES, AUTOMOTOR TIEMPO LIBRE, PILETAS Y PARRILLAS



JUMBO te da más

(1) No interviene el azar. Promoción válida presentando tu tarjeta Jumbo Más en los locales Jumbo de CABA y GBA, desde el 8/12/07 al 17/12/07, o hasta agotar stock de 5.000 localidades de campo, lo que ocurra primero. Únicamente para el concierto del día 18 de diciembre de 2007. Valor de compra de cada localidad para campo $90.-; compra máxima de entradas por persona: 2. Las localidades solo podrán ser adquiridas en efectivo o con tarjeta de crédito o débito Visa, únicamente, no pudiendo ser devueltas, canjeadas por bienes o dinero en efectivo y/o utilizadas para otro concierto. Jumbo Retail Argentina S.A. no resulta ser responsable por la cancelación del concierto. Descuentos válidos para CABA y GBA del 08/12/07 al 09/12/07 ó hasta agotar stock. No acumulable con otras promociones. Promoción hasta 12 CUOTAS SIN INTERÉS válida solo en ELECTRODOMÉSTICOS, DEPORTES, MUEBLES, AUTOMOTOR, TIEMPO LIBRE, PILETAS y PARRILLAS hasta el 31/12/07, con todas las Tarjetas: Visa, Diners, American Express, Cabal, MasterCard y Más Jumbo. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. Jumbo Retail Argentina S.A., Suipacha 1111, Piso 18, CABA (no es un domicilio comercial), CUIT: 30-70877296-4.

Por Irina Hauser

# Un debate sobre los malos tratos en las cárceles

Una nota de **Página/12** motivó una discusión sobre las torturas y agresiones a los presos. El rol de la Defensoría Oficial, la Procuración Penitenciaria y las ONG especializadas.

**Una investigación de la Procuración Penitenciaria Nacional revelada el domingo pasado por *Página/12* da cuenta de un elevado índice de malos tratos en las cárceles federales: 63,4 por ciento de mil presos entrevistados dijo haber sufrido agresiones físicas. La publicación causó de entrada una reacción virulenta de parte de la Comisión de Cárceles de la Defensoría General de la Nación, que cuestionó la validez del estudio. "No se ajusta a la realidad", sostuvo el organismo en base a números propios que pintan un escenario bastante menos terrorífico. "Minimizar que en las cárceles se tortura y se golpea es irresponsable", replicó la socióloga Alcira Daroqui, coordinadora técnica de la encuesta de la Procuración. A partir de entonces se desató un enorme debate, con evidentes batallas políticas de fondo, pero que si logra encauzarse permitirá discutir la situación de los detenidos y sus derechos humanos. La polémica fue sumando voces calificadas de ambos lados y todavía sigue.**

La Procuración Penitenciaria es el órgano oficial encargado de proteger los derechos de las personas privadas de su libertad. Para eso debe visitar las cárceles y denunciar toda irregularidad detectada. La Defensoría Oficial es un brazo del Ministerio Público Fiscal. Da su servicio a quienes no puedan pagar un abogado o prefieren la defensa pública, reconocida por su prestigio. Los defensores oficiales suelen representar a personas detenidas y se espera que visiten las cárceles y denuncien abusos u otras ilegalidades. En cierto punto las funciones de ambos organismos se tocan. La Procuración estudió los malos tratos en las cárceles del Servicio Penitenciario Federal (SPF), y la Defensoría, el "perfil" de sus detenidos. Los resultados fueron distintos *(ver aparte)*.

En un comunicado que difundió el martes, la Comisión de Cárceles de la Defensoría advirtió que "llama la atención el elevado porcentaje de detenidos que (según la Procuración) habrían sido sometidos a agresiones físicas, que de resultar cierto hablaría de una práctica sistemática de tortura (...) un cuadro que no se ajusta a la realidad y no sería posible sin el conocimiento de los jueces, fiscales y defensores". Destacó además los cinco meses de gestión al frente del SPF de Alejandro Marambio, el primer civil en ese cargo desde el gobierno de Raúl Alfonsín. Le atribuyeron "profundas reformas", reconocidas "por el Ilanud (Instituto Latinoamericano de Naciones Unidas para la Prevención del Delito) y la presidencia de la Cámara en lo Criminal y Correccional".

"Nuestra investigación no está hecha contra ningún funcionario. Llama la atención esa defensa del titular del SPF", retrucó Daroqui, del Observatorio de Prisiones de la Procuración. "Estamos muy seguros del estudio que hicimos", afirma. "Fue diseñado en diciembre de 2006 y pensado como un aporte en el marco del Protocolo Facultativo de la Convención contra la Tortura. Lo hizo todo el equipo de la Procuración, generando un clima de confianza y comunicación con los presos", explicó.

El informe explica que es común que los presos no denuncien lo que les pasa, por miedo a sufrir represalias y por cierta naturalización de los malos tratos. "La Comisión de Cárceles no leyó el informe, no puede desautorizar lo que no conoce. La defensora general fue invitada a la presentación, que hicimos en un foro de discusión donde se abrió al debate, pero no vino ni mandó a nadie en su nombre", argumentó Daroqui, también coordinadora del grupo de estudios sobre Sistema Penal y Derechos Humanos del Instituto Gino Germani (UBA). "Si tenían información diferente a la nuestra tenían que habernos pedido el trabajo. Están desconociendo la palabra de mil presos y esperemos que esto no atente contra ellos. Minimizar que allí se tortura y se golpea es irresponsable", criticó.

Lo que hasta aquí parecía un problema entre dos instituciones comenzó a propagarse. Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora informó que "respalda el informe de la Procuración en cuanto investiga las torturas tanto físicas como psíquicas que se cometen en las cárceles federales". La Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos calificó "las afirmaciones de la Comisión de Cárceles" como "un intento de justificación de las acciones y omisiones de jueces, fiscales y defensores oficiales". "La realidad de las cárceles –acusa– es consecuencia directa de la tolerancia y/o complicidad" con "los malos tratos a los presos". Luego enumera: "Las requisas, las largas horas a tribunales, sin alimento y ni baño; lo castigos arbitrarios; el aislamiento para debilitar la resistencia personal; el hacinamiento denigrante; la corrupción de los agentes penitenciarios; la aplicación de torturas como golpes, privaciones y amenazas".

En la presentación de la encuesta, en noviembre, estuvieron Iñaki Ribera Beiras, del Observatorio del Sistema Penal de la Universidad de Barcelona; el defensor de Casación Bonaerense Mario Coriolano y varias ONG. Al director del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Gastón Chillier, los datos le parecieron "inquietantes" y reclamó una política para desterrar estas prácticas "de parte de la nueva administración". En cambio, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip), en medio del revuelo mediático, agregó sus "observaciones". Sostuvo que "sin desconocer el maltrato (...) las cifras mencionadas por tratarse de datos anónimos deben ser corroboradas con otras fuentes de información". Cita como ejemplo los jueces de ejecución y defensores oficiales que visitan las unidades "y no aceptarían la comisión de este tipo de delito sin denunciarlos". A juzgar por el comunicado de la Liga por los Derechos Humanos, tal vez no tendría la misma suerte el preso que caiga en manos del fiscal de ejecución Oscar Hermelo, denunciado por su "participación en el campo de exterminio que funcionó en la ESMA".

El Inecip suma su aval a Marambio por haber traído, señala, "cambios positivos". "Es deseable –agrega– que el Poder Ejecutivo profundice estas transformaciones y se impulse la reforma de la ley orgánica del SPF, que data de la dictadura de Onganía." El informe de la Procuración, en rigor, no menciona a Marambio. Por casualidad la encuesta estaba en plena confección cuando él fue designado. Fue aludido, en cambio, ante una consulta de este diario por el procurador Francisco Mugnolo. Dijo que su designación había sido "positiva", pero "no significó un nuevo enfoque". Marambio, a su vez, critica a Mugnolo *(ver aparte)*.

Más allá de la puja de personalidades, "las torturas y los malos tratos existen", sentenció el Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos (Cepoc). "Los muertos por causas violentas en cárceles federales existen: 16 en 2005; 9 en 2006", alertan. Esos datos, denuncia la ONG, son parciales porque las autoridades penitenciarias "se niegan a informar acerca de las muertes sucedidas en las cárceles bajo su jurisdicción" y "obstaculizan el ingreso de organizaciones sociales y derechos humanos".

En nombre de Arde la Ciudad, una ONG que concentra su actividad en los presos más jóvenes, María Florencia Arietto dijo: "Podemos dar fe de las torturas físicas y psíquicas recibidas por los chicos, la falta de comida, el suministro indiscriminado de medicamentos sedantes, el aislamiento, las requisas invasivas a los familiares, la 'entrega' del detenido que llega al pabellón de ingreso, la requisa brutal armada con palos y cascos en los pabellones, el estado de indefensión en que se encuentran muchos porque sus defensores no se presentan".

Así las cosas, aun en posiciones opuestas, la mayoría de los especialistas que se subieron al debate coincidieron en un reclamo que trasciende a la puja de poder entre funcionarios: todavía no se implementaron en las cárceles los mecanismos de control que obligan a adoptar el Protocolo de la Convención contra la Tortura. ¿Qué implicaría esto? Que, a través de métodos claros de fiscalización, haya organismos independientes del Estado con ingreso habilitado a los establecimientos para hacer visitas sorpresivas. Van tres años de discusiones y ningún sistema acordado. El problema del maltrato a los presos es tan viejo como la prisión y es innegable su vigencia. Seguramente será algo difícil de desterrar en un país que sigue descubriendo centros clandestinos de la dictadura en sitios donde parecía que nada hubiera sucedido. Mientras falte un modo confiable y transparente de mirar tras las rejas, será complicado superar cualquier discusión estadística.

DYN




**Según la Procuración Penitenciaria, el 63,4 por ciento de los presos dijo haber sufrido agresiones físicas.**
*La Defensoría General de la Nación cuestionó la validez del estudio.*

## La versión de Marambio

Alejandro Marambio, hasta ayer a cargo del Servicio Penitenciario Federal, está convencido de que el resultado preliminar del estudio de la Procuración Penitenciaria "es mentira" y niega que un 63 por ciento de los presos sufra agresiones físicas. "No digo que no haya hechos de violencia en la cárcel, pero con un dato mentiroso se modifica la realidad y se hace imposible investigar seriamente. Una encuesta anónima encubre los hechos reales, las cosas concretas que les pasan a los detenidos de carne y hueso. Se termina justificando la tortura", le dice a **Página/12**. Marambio cuestiona a la Procuración por hacer un informe genérico. "Si uno dice que el martes entró fulano a la requisa y golpeó a mengano, entonces se puede hacer algo. Al generalizar no se puede hacer nada. Sólo se logra abroquelar al SPF contra cualquier organismo que quiera controlar", sostiene. También acusa a Mugnolo, con quien trabajó varios años, de no visitar las cárceles. "No merece el respaldo que tiene", dice. Marambio, por un viejo proyecto personal, se va a trabajar a la Defensoría General. "Durante mi gestión un tema central fue trabajar sobre la dignidad del interno y del personal. Logramos muchas cosas y ojalá se siga con esta política", concluyó.

## Dos estudios, diferentes resultados

◆ La Procuración Penitenciaria encuestó a cerca de mil presos del Servicio Penitenciario Federal entre junio y septiembre de este año. Es el 10 por ciento de las personas alojadas en unidades federales. La lista de preguntas, que eran 35, apuntaba a malos tratos específicamente. Los clasificaba en sus modalidades más conocidas en las cárceles como métodos de sanción. El resultado preliminar arrojó, por ejemplo, que en las nueve cárceles estudiadas el 70 por ciento de los varones consultados sufrió agresiones físicas (37,7 por ciento con lesiones); las mujeres, también un 70 por ciento, dijeron padecer como principal método de sanción y humillación la obligación a exhibir su cuerpo totalmente desnudo. Un 28 por ciento de los encuestados dijo también haber sufrido la sanción de aislamiento, en celdas sin luz, camas ni baños.

◆ La Comisión de Cárceles de la Defensoría hizo un estudio durante dos años con el Programa de Gestión Social de Calidad, sobre el "perfil" de internos del Sistema Penitenciario Federal. También fueron unos mil los entrevistados, pero diferentes los conceptos de las preguntas. El resultado: el 37 por ciento dijo que el trato en la requisa era malo, 35 por ciento bueno y 5 por ciento muy bueno; sobre el trato del celador, 8 por ciento dijo que era malo, 12 por ciento regular, 9 por ciento muy bueno y 55 por ciento bueno; el trato en los traslados es malo para el 32 por ciento, regular para el 9 por ciento, bueno según el 28 por ciento y muy bueno para el 6 por ciento. El 87 por ciento dijo que "no fue víctima de ningún delito durante su detención".

IRIBARNE VA A LA EMBAJADA ARGENTINA EN EL VATICANO

# Justicia completa la grilla

**Por Martín Piqué**

**El Ministerio de Justicia vivía ayer el mismo clima que el resto de los organismos del Estado. Había llegado el tiempo de las mudanzas, de acomodar los papeles y preparar las cajas. Con el ministro saliente, Alberto Iribarne, con destino cierto –ya aceptó la embajada ante la Santa Sede, por lo que deberá establecerse en la bellísima Roma– la atención estaba puesta en quiénes serán los colaboradores del ministro entrante. Aunque hasta ahora Aníbal Fernández haya mantenido silencio, en la estructura del ministerio ayer se daba por descontado la llegada del abogado Eduardo Descalzo, actual director nacional del Registro Nacional de las Personas (Renaper). Natural de la ciudad de San Pedro, Descalzo es un hombre del peronismo bonaerense muy cercano a Fernández y también al diputado electo José María Díaz Bancalari. "Un abogado muy serio", lo definió ante *Página/12* uno de los dirigentes que más lo conocen. Descalzo será el responsable de la situación en todas las cárceles del país.**

Descalzo es un abogado peronista de la segunda sección electoral de la provincia. Es un viejo conocido de Díaz Bancalari y Aníbal Fernández. Su carrera se catapultó a la gobernación a partir de la municipalidad de San Pedro, donde supo ser el colaborador de confianza del entonces intendente Julio Pángaro. Cuando Pángaro fue convocado para ocupar la Secretaría de Asuntos Municipales del Ministerio de Gobierno bonaerense, Descalzo lo acompañó como asesor. Allí inició su relación con Díaz Bancalari, entonces ministro de Gobierno, y su secretario, un tal Aníbal Fernández. Cuando el quilmeño fue nombrado ministro de Trabajo, se llevó a Descalzo con él.

La llegada de Descalzo era ayer un secreto a voces entre los funcionarios de carrera del ministerio. Su destino, según las versiones, sería la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios. Esa área depende de la Secretaría de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, hoy a cargo de Alejandro Slokar. Jurista reconocido (elaboró un proyecto de reforma del Código Penal que privilegia los derechos contra la vida y que incluye la figura penal del genocidio), Slokar suele ser elogiado por hombres clave para el próximo gobierno: un caso es el embajador en Madrid, Carlos Bettini. Pero Slokar también tiene enemigos. Su continuidad dentro de la estructura era justamente uno de los interrogantes del microclima K.

Fernández asumirá en un virtual superministerio. Además de las cuatro secretarías que dependían hasta hoy de su cartera –Justicia, Política Criminal y Asuntos Penitenciarios, Derechos Humanos y la Oficina Anticorrupción– se sumará toda la estructura de Seguridad que pasará desde Interior. Iribarne sucederá al gremialista Carlos Custer en la representación ante el Vaticano. Custer fue uno de los pocos hombres que la Central de Trabajadores Argentinos ubicó en el gobierno de Kirchner. ¿Será una señal de que la CTA no tendrá su ansiada personería?

DYN



**Iribarne irá al Vaticano.**

*Ya aceptó la embajada.*

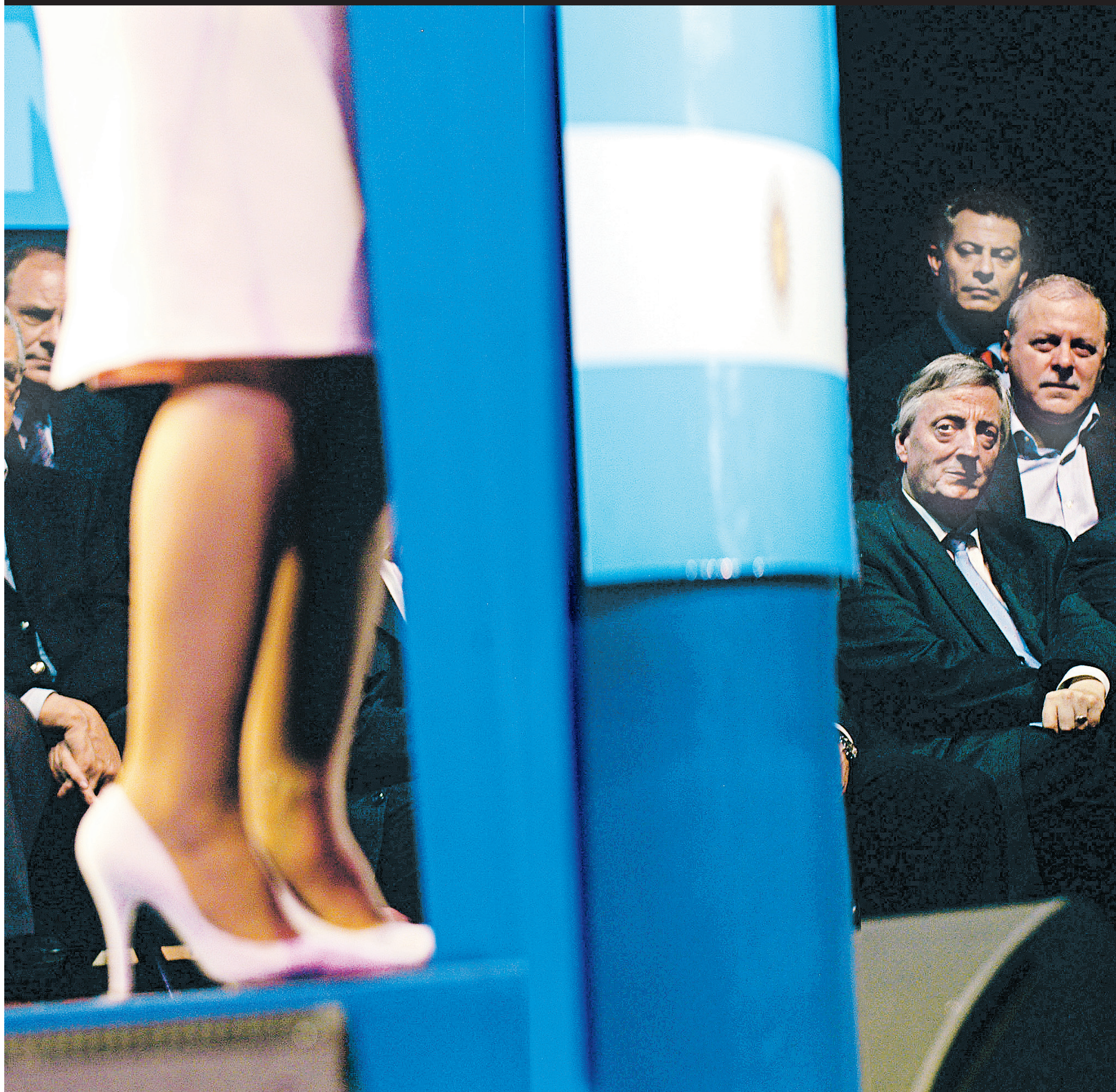
## Pulseada en la provincia

El debut de Daniel Scioli en su relación con la indócil Legislatura bonaerense no fue un lecho de rosas, más bien todo lo contrario. Los diputados de la provincia ya le bajaron el pulgar a la designación del joven dirigente Martín Ferré como presidente de la Cámara. Ex coordinador de los equipos técnicos de Scioli, Ferré ingresó por la séptima sección electoral. El candidato muletto con el que contraofertó Scioli es el ex intendente del partido de la Costa Juan de Jesús. Pero los diputados del bloque unificado Frente para la Victoria-PJ tampoco lo verían con buenos ojos. En otra muestra de aquel funcionamiento en bloque en otros tiempos conocido como "la Diputadora", los legisladores ya tienen sus candidatos. Impulsan a Horacio González (dirigente de Ituzaingó, con ascendencia en la primera sección) para presidente de la Cámara y al platense Raúl Pérez (cercano a Solá) como jefe del bloque.

**SUPLEMENTO ESPECIAL El lunes GRATIS con Página/12**

**Los escenarios que se abren con la asunción de Cristina Kirchner**

# elpaísqueviene



**¿Será cambio o continuidad o que algo cambie para que no cambie nada? El escenario de una clase media reactiva al Gobierno. Los derechos humanos y la relación con las Madres de Plaza de Mayo. La clase media y los grandes medios. La oposición, Macri, Carrió y sus dificultades para ofrecer alternativas. Distribución de la riqueza y pacto social. La imagen de corrupción e ineficiencia que la sociedad tiene de las instituciones. Escenarios que inciden en la nueva etapa.**

**Escriben** J. M. Pasquini Durán, Ricardo Sidicaro, Ricardo Forster, Atilio Boron, Eduardo Jozami

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°5 "Historia de la Revolución Cubana ": $ 20. - Opcional libro "La mujer ducha", de Juan Sasturain: $ 10.

Página/12 20 AÑOS

EL ESTADO RENOVO EL CONTRATO DE CONCESION A AEROPUERTOS

# Llegada a destino tras largo vuelo

Por Cledis Candelaresi

La firma definitiva del acuerdo se demoró más de un año y medio. El Estado quedó habilitado a incorporarse como socio, como forma de cobro de los compromisos que adeuda el grupo Eurnekian.

**Con un año y medio de retraso respecto del acuerdo original, Néstor Kirchner firmó el decreto que avala un nuevo contrato con Aeropuertos Argentina 2000, grupo que integran la Corporación América y la italiana SEA. El nuevo convenio habilita la incorporación del Estado como socio, que por esta vía intentaría cobrarse las millonarias acreencias que acumuló contra ese concesionario. Pero en el año y medio de demora que medió entre aquel acuerdo y el texto rubricado por el Presidente, la deuda del consorcio liderado por Eduardo Eurnekian habría descendido sin explicación de 850 millones de pesos a los 570 millones que hoy reconocen los voceros privados.**

El proceso fue tan críptico y opaco como este final de la historia, que tiene como punto medular una compensación de reclamos cruzados entre las partes. Eurnekian nunca honró debidamente su obligación de pagar los 171 millones de pesos (dólares) de canon comprometidos en la licitación que ganó en 1998 ni ejecutó las inversiones comprometidas. El Estado, por su parte, se habría demorado en la entrega de un par de las 33 estaciones aéreas concesionadas y también omitió algunas obras que quedaban bajo su órbita.

Pablo Piovano




**La primera reformulación del contrato la acordó Eduardo Duhalde, en el año 2002.**
*Kirchner no la convalidó e inició un nuevo y prolongado proceso que recién ahora culmina.*

Esta puja llegó a los tribunales. Pero estuvo a punto de concluir con el decreto 1535 del 2002, firmado por Eduardo Duhalde, que reformulaba el contrato en términos que fueron considerados excesivamente concesivos hacia la empresa privada por el matrimonio Kirchner. Tan así es que la norma quedó sin efecto y, bajo el amparo de la Emergencia Económica, volvió a discutirse el marco de la concesión. El otro cierre se insinuó en junio del año pasado, cuando Planificación y AA2000 acordaron los términos básicos de un nuevo acuerdo quizá más ventajoso que el duhaldista y que, como gran novedad, transformaría al Estado en accionista minoritario.

Para entonces, la compensación de deudas arrojaba un saldo a favor del Estado de 850 millones de pesos, según consta en un comunicado difundido en junio por el propio grupo privado. Pero según aseguraba ayer el mismo concesionario, ese importe habría derrapado a 570 millones y el modo de cancelar esta deuda privada aún no estaría precisado.

A mediados de 2006, el grupo proyectaba hacer un pago efectivo de 100 millones de pesos. El resto sería capitalizado por el Estado a través de la suscripción de obligaciones negociables que se convertirían luego en acciones ordinarias y preferidas. Este esquema básico habría sobrevivido pero como un menú de opciones: hasta anoche no estaba claro si la capitalización se concretaría, ni en qué proporción.

En principio se estimó que la participación pública podría llegar hasta un máximo del 40 por ciento, aunque esto depende en cierta medida de a cuánto coticen las acciones de AA2000 cuando se haga su prometida oferta pública en Bolsa. Al cotejar ese valor unitario con el importe pendiente de capitalización surgiría la porción de títulos que quedarán en la cartera estatal.

Otro punto medular de la reformulación de este negocio es que las grandes variables contractuales dependerán del tráfico, es decir, de la evolución del negocio. El canon será proporcional a los ingresos y no un importe fijo como en origen, prerrogativa que ya estaba consagrada en el decreto duhaldista. Las inversiones tampoco estarán ajustadas a un plan fijo, sino que se definirán en función de las necesidades que identifique el concesionario, con la anuencia del ente regulador.

Al menos en este punto, AA2000 pareciera dispuesta a hacer un esfuerzo mayor: a través de su vocero hoy promete invertir "2000 millones de dólares en un lustro" contra los 1300 que sugería hace poco más de un año su presidente, Ernesto Gutiérrez. Entre otras cuestiones a precisar, falta definir cómo aportaría el Estado a ese plan de obras, si efectivamente se integra a la sociedad. Esta vía, sin embargo, parece la única factible para cobrar aunque sea algo de la deuda acumulada por Eurnekian, a quien, paradójicamente, la presidente electa profesaba muy poca simpatía.

## Suben bonos por el Indec

Los bonos de la deuda nominados en pesos volvieron a subir. Reflejo de que el Indec informó una inflación para noviembre superior a la esperada por los inversores, los títulos públicos en pesos se revalorizaron 5 por ciento en las últimas dos jornadas. El que más se elevó fue el Par en pesos (3,6% ayer y 5% en dos jornadas), seguido por el Discount (2,1% ayer y 4,5% en dos días). En este marco, el índice de riesgo país cayó 3,6 por ciento y se ubica en 363 puntos. El mercado accionario, en tanto, se mostró cauteloso, ante la inminente reunión del directorio de la Reserva Federal, donde se decidiría una nueva baja de la tasa de interés, de un cuarto de punto. El MerVal bajó 0,1 por ciento, en línea con lo sucedido en los principales mercados del mundo. En tanto, el dólar continuó en 3,15 pesos para la venta. El próximo lunes, la Bolsa operará sólo hasta las 14 por el acto de asunción de Cristina Kirchner.

EL TITULAR DEL FMI, CON CRISTINA

# Martes de Strauss-Kahn

**El nuevo director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, llegará mañana por la mañana al país para decir presente este lunes en la asunción de Cristina Fernández. Si bien todavía no fue anunciado oficialmente por el Gobierno, la visita del funcionario, a quien la Argentina apoyó durante las internas por la conducción del organismo, incluirá el martes una reunión con el equipo económico de la Presidenta. Según trascendió desde el organismo, el encuentro tendrá como objetivo sentar las bases de la relación entre el Fondo y la Argentina.**

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, sostuvo que de ahora en adelante la Argentina deberá apuntar a tener "una relación ni de sumisión ni de soberbia, sino una relación respetuosa, madura" y agregó que "hoy no tenemos ningún vínculo porque gracias a Dios nada le debemos". Si bien desde el Gobierno sostienen que no quieren estar sujetos por el FMI, Strauss-Kahn ha señalado que para encarar la negociación de la deuda con el Club de París, que asciende a 6200 millones de dólares, los argentinos deben recibir la "aprobación" del organismo.

El funcionario francés estará acompañado por un viejo conocido de la Argentina, Anoop Singh, director del departamento del hemisferio occidental del organismo, que ya había frecuentado el país durante las arduas negociaciones previas a la crisis. Durante su breve estadía, los directivos del Fondo sostendrán también encuentros bilaterales con los presidentes de Colombia, Chile y Brasil, según dijeron desde el organismo. Estas entrevistas le servirán al flamante director para conocer y presentarse a los líderes con los que trabajará durante su mandato.

El FMI no está pasando por un buen momento. A partir de la drástica reducción de sus operaciones de préstamo, sus ingresos son insuficientes para cubrir sus costos operativos. En este marco, Strauss-Kahn está analizando eliminar el 15 por ciento de los casi 2700 puestos de trabajo de la institución para cubrir un déficit de 400 millones de dólares.

POR ALFREDO ZAIT

# Medios de transporte

El aumento de las tarifas de los medios de transporte utilizados por los sectores de la población de bajos y medianos recursos entregó un poco de alivio a almas perturbadas por la magnitud de los subsidios volcada a ese sensible mercado. Más por torpeza en la construcción de un discurso legitimador y bastante por manejos poco transparentes del dinero para ese sector, la política de subsidios fue castigada por unos y otros. Por aquellos que consideran una herejía el aumento del gasto público y más aún cuando está destinado a población vulnerable. Y también por aquellos interesados en construir un modelo de transporte integrado, racional y alejado de la lógica mercantilista, pero al concentrar sus esfuerzos en cuestionar la escasa transparencia en la gestión de los fondos terminan apoyando un alza de tarifas para disminuir subsidios porque así se reduce el monto de recursos administrado en forma discrecional. Sólo quienes nunca o en contadas ocasiones viajan en colectivos, trenes o subtes pueden sostener con suficiencia que el ajuste de tarifas en promedio del 20 por ciento, que comenzará a regir a partir del 1° de enero, mejorará un servicio que padecen millones. Establecer las tarifas, o el monto de los subsidios girado al sector privado, como eje principal para abordar el complejo sistema de transporte desvía la atención sobre lo fundamental: la subordinación de la política pública a la lógica de mercado, debilitando así la imprescindible gestión estatal en el sector transporte.

El transporte en grandes centros urbanos y sus periferias constituye el canal fundamental para que las personas concurran a su lugar de trabajo. Resulta fundamental entonces para la reproducción del capital la asistencia de la fuerza de trabajo y para ello el colectivo, el tren y el subte se integran como vías de acceso a oficinas y fábricas. El trabajador destina parte del salario pagado por su patrón para trasladarse de su hogar a su puesto laboral. Cuando la tarifa es elevada o los salarios son bajos, la incidencia del costo del transporte sobre el presupuesto familiar es muy importante. De acuerdo con estimaciones realizadas por la investigadora Susana Kralich, el traslado promedio desde el conurbano a la capital (trayecto interjurisdiccional indirecto de tren más colectivo, con un trasbordo) representaba el 22,8 por ciento de un salario de 400 pesos en 2001, que se elevaba a 35,4 por ciento si los viajes eran sólo en colectivo. Hoy, sin el ajuste anunciado, en el primer caso ese costo recalculado equivale al 11,4 por ciento de un salario de 800 pesos, que se elevará a 13,6 por ciento luego de los aumentos. Mientras que para los trabajadores que sólo utilizan el autotransporte de pasajeros, la incidencia subirá de 17,7 a 21,2 a partir de los próximos ajustes.

El dinero del Estado en forma de subsidio que se apropian las compañías privadas encargadas del negocio del transporte actúa como un salario indirecto para el trabajador. Cuando se cuestiona esa intervención pública, que resulta incomprensible cuando nacen desde ámbitos del progresismo, se ataca una de las herramientas que cuenta el Estado para redistribuir ingresos, como se refleja en esos porcentajes mencionados que surgen de los efectos del congelamiento de las tarifas de los últimos años. Kralich señala en *Incidencia de los gastos de transporte sobre el bolsillo del asalariado. El caso de la Región Metropolitana de Buenos Aires* que "la necesidad de efectuar uno, dos y hasta tres trasbordos (que se duplican al cabo de cada día) gravitan fuertemente en las economías hogareñas, demandando no sólo mayores costos, sino excesivos tiempos de viaje y esperas". La experta indica la dificultad para desplazarse que se presenta particularmente grave para los residentes en barrios periféricos donde las bajas densidades convierten en poco redituables la atención de nuevas demandas de transporte masivo, hoy condicionados a lógicas de mercado, obligando a los usuarios a largas caminatas y costosos trasbordos. Y señala que, como contraparte, se planifica e inauguran obras de infraestructura y servicios (autopistas urbanas, líneas ferroviarias diferenciales, grandes playas de estacionamiento) dirigidos hacia grupos de mayores ingresos y hacia áreas de mayor concentración demográfica. Kralich propone "la complementación modal y la integración tarifaria, que podrían convertirse en paliativos eficaces, al compensar mayor movilidad por menor costo". También sugiere una provocadora iniciativa como la subvención por parte del empleador del costo del viaje, a modo de carga social. Esa idea invierte la lógica de vinculación del capital-trabajo: en lugar que el empleado destine parte de su ingreso, obtenido por la venta de su fuerza de trabajo, para llegar a su conchabo, el patrón pasaría a pagar el servicio de trasporte para que su empleado se traslade a la oficina o la planta fabril para involucrarse en la reproducción del capital. En este caso, lo más probable es que la ortodoxia tan crítica de los subsidios al transporte se convierta en la principal aliada de esa intervención estatal.




A propósito, resulta engañosa la comparación de las "baratas" tarifas locales con las vigentes en Europa o en Estados Unidos que son bastante más elevadas, porque lo relevante es la incidencia de ese gasto sobre el salario, y se sabe que los niveles de ingresos en esos países es sustancialmente mayor que el existente en estas playas, además de que los servicios son mejores debido a las millonarias inversiones del Estado en infraestructura, que también actúan como una potente herramienta de incremento de la calidad de vida de los trabajadores. También confunde la comparación con otros países latinoamericanos porque así se desvía la atención sobre la relevancia de la participación estatal en la constitución del salario indirecto. Si en las naciones vecinas se castiga más el bolsillo del trabajador con tarifas de transporte más altas no implica que aquí se tenga que aplicar el mismo garrote.

Ahora bien, entendiendo la prioridad de una política de subsidios al transporte como contribución al presupuesto del trabajador vía salario indirecto, estrategia que se encuentra extendida en los países desarrollados, se requiere precisar el marco de funcionamiento de esa administración de recursos públicos. El sistema de subsidios para el sector está instrumentado a través del Fondo Fiduciario para la Infraestructura de Transporte, que en el Presupuesto 2007 contabilizó 2787 millones de pesos, destinados principalmente para los servicios de transporte público y concesionarios viales. Ese monto representa casi el 50 por ciento del total de gasto estimado de los 16 fondos fiduciarios vigentes. El investigador Gerardo Uña, del Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Ciepp), explica que ese fondo "es una de las principales herramientas en la política del Gobierno relacionada con el mantenimiento de las tarifas del sistema de autotransporte". En el documento *Fondos Fiduciarios en la Argentina: los "todo terreno" de la política económica*, Uña aclara que "si bien esa finalidad es válida, se encuentra distante de las finalidades originales que guiaron la creación" de ese Fondo Fiduciario. Más relevante es la crítica sobre la transparencia en la información sobre su funcionamiento, o sea sobre el reparto de esos millonarios recursos públicos, tarea que está a cargo de la cuestionada Secretaría de Transporte. Uña precisa que "el Presupuesto Nacional sólo contiene información sobre su flujo de fondos para el ejercicio fiscal y una descripción general sobre su funcionamiento. No se indica información sobre los montos estimados a distribuir entre los receptores de sus transferencias o sobre su distribución geográfica o la distribución entre sus distintas finalidades". El Fondo entrega información ex post sobre el destino de los subsidios otorgados. Frente a esa irregularidad, el investigador sostiene que "considerando que los fondos fiduciarios tienen entre sus principales finalidades el otorgamiento de subsidios, la transferencia de fondos al sector privado y la distribución de recursos entre distintas provincias, el nivel de transparencia de la información sobre el destino de sus recursos debería ser oportuno, confiable y relevante".

Al respecto, otro investigador del Ciepp, Fernando Seppi, se pregunta en el informe de conyuntura *El fondo de la cuestión de los fondos* si "¿son realmente necesarios los fondos fiduciarios para alcanzar los objetivos que reclaman?". Y se responde: "Todo indica que (esos fondos) son un mecanismo por el cual se continúa, de un modo menos transparente, con los subsidios al capital privado impuestos por las privatizaciones de los servicios públicos". Además, interroga acerca de si "¿no pueden alcanzarse esos objetivos con los instrumentos 'ordinarios' de los que dispone el presupuesto nacional?". Y se contesta: "Lo aconsejable sería eliminar todos aquellos fondos que hoy representan subsidios a gastos corrientes del capital privado transfiriendo su funcionamiento y control al presupuesto ordinario".

En realidad, hoy, con la privatización de los noventa a la que se le sumaron ahora millonarios subsidios estatales instrumentados por la administración Kirchner, se ha creado un sistema híbrido que sólo colabora al desconcierto. Confusión que se refleja en la coincidencia de dar la bienvenida al aumento de las tarifas de transporte por parte de una previsible ortodoxia así como también por una inesperada heterodoxia.

*azaiat@pagina12.com.ar*

EL GOBIERNO

## TV por

**Sobre la hora, antes de que termine su mandato y después de haber postergado una definición sobre el tema por más de un año, el gobierno de Néstor Kirchner autorizó la polémica fusión entre Multicanal y Cablevisión. La operación le permitirá al grupo Clarín, dueño del 60 por ciento del paquete accionario del nuevo consorcio, y a su socio estadounidense, Fintech Advisory, controlar casi el 70 por ciento del mercado de televisión por cable. Además, manejará el 20 por ciento del negocio de Internet, con un potencial de crecimiento significativo. La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia avaló la unión de las compañías, pese a las advertencias de especialistas y asociaciones de consumidores sobre el riesgo de que se produzcan situaciones de abuso de posición dominante.**

La resolución que avala la fusión todavía no se publicó en el Boletín Oficial, pero altas fuentes oficiales confirmaron a **Página/12** que ya fue firmada. El proceso de aprobación estuvo cargado de discusiones dentro de la Comisión. Una de ellas fue cómo calcular la porción de mercado que pasaría a dominar la nueva operadora. Multicanal y Cablevisión plantearon que quedarían con un 47 por ciento de participación, con 2,7 millones de clientes de televisión por cable sobre un universo de 5,7 millones de abonados. Sin embargo, algunos de los técnicos postularon que a aquella cifra debían sumarse los porcentajes que Clarín aún posee en Supercanal Holding, Teledigital (operadores en el interior del país) y en la sociedad licenciataria de DirectTV Argentina, con lo cual el control del mercado se elevaría a casi el 70 por ciento.

El presidente de la Comisión, José Sbatella, declaró a mitad de año que "en TV por cable, dos empresas tienen el 69 por ciento", haciendo referencia a la fusión. La diferencia de interpretación no es neutra, ya que la Ley de Defensa de la Competencia prohíbe "las concentraciones económicas cuyo objeto o efecto sea o pueda ser disminuir, restringir o distorsionar la compe-

VETOS A LA LEY

## Deudores

**Las personas que tomaron créditos con el Banco Hipotecario antes de abril de 1991, cuando arrancó la convertibilidad, tendrán un rescate a medias. El Poder Ejecutivo promulgó ayer la ley que suspende las ejecuciones por un año, pero vetó artículos clave que permitían el recálculo de sus deudas y a más de la mitad de ellos sacarse de encima la cruz que cargan desde hace décadas. Los vetos tuvieron en cuenta la posición del grupo IRSA, controlante de la entidad, pese a ser socio minoritario de un banco que sigue perteneciendo al Estado.**

Hay alrededor de 110.000 familias que todavía no pudieron saldar sus créditos contraídos antes de 1991, de las cuales más de 20.000 se encuentran en mora y, sin la ley, estaban en riesgo permanente de perder sus viviendas. El problema

FINALMENTE AUTORIZO LA FUSION ENTRE MULTICANAL Y CABLEVISION

# cable, sin espacio para el zapping

La Comisión de Defensa de la Competencia no encontró razones para objetar la unión entre las operadoras de cable, que pasan a dominar gran parte del mercado. También tienen una participación creciente en Internet. Telefónica pidió igualdad de trato a Kirchner.

Gustavo Mujica



**La unión de las prestadoras de televisión por cable da lugar a un mercado de fuerte concentración.**
*El anuncio de la fusión entre Multicanal y Cablevisión se produjo hace un año y ahora se aprobó.*

## Hadad vende y se va del 9

Casi un año después de haber anunciado la venta del 80 por ciento del paquete accionario de Canal 9 al empresario mexicano-estadounidense Angel González González, Daniel Hadad se desprendió del restante porcentaje de acciones que poseía de la señal abierta. Según se informó mediante un comunicado, "la venta se realizó en los primeros días de diciembre e incluye el alejamiento de Hadad de los contenidos periodísticos del canal, entre ellos las cuatro emisiones diarias de *Telenueve* y las del fin de semana". Aunque no trascendieron las cifras de la transacción, vale como referencia que la adquisición a comienzos de año del 80 por ciento del paquete accionario se produjo por una cifra cercana a los 30 millones de dólares.

tencia, de modo que pueda resultar perjudicial para el interés económico general".

Horacio Bersten, de Unión de Usuarios y Consumidores, hizo hincapié en los efectos negativos de un mercado concentrado. "Con un solo operador, quien no está conforme con lo que le ofrecen no puede cambiar de empresa. La compañía gana libertad para fijar la tarifa y para modificar las condiciones del servicio", apuntó. También objetó que la Comisión no dio intervención a las asociaciones de usuarios en el expediente, pese a que en otros procesos de fusiones siempre les pidió opinión.

Ayer hubo una reunión en la Casa Rosada que no fue ajena a esta operación. Kirchner recibió al presidente de Telefónica, Cesar Alierta, durante una hora. Participaron el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el embajador argentino en España, Carlos Bettini. Telefónica también espera que no haya objeciones a la operación internacional que derivaría en la toma de control de Telecom por parte de esa empresa española. Junto con esto, Telefónica y Telecom vienen presionando en la Argentina para que se las habilite a prestar el servicio de televisión por cable, vedado por la Ley de Radiodifusión. Como Cablevisión y Multicanal tienen la posibilidad de participar en el negocio de Internet, las telefónicas pretenden cruzar la frontera para acceder a la transmisión de contenidos televisivos. Es lo que se conoce como "triple play": telefonía, Internet y TV. De acuerdo con algunos especialistas, esa actividad mueve alrededor de 9000 millones de pesos anuales en el país.

El anuncio de la fusión entre Multicanal y Cablevisión se produjo en septiembre del año pasado, pero recién ahora se la convalida. En el medio, las empresas fueron ajustando las tarifas. Este mes se produjo el último aumento, del 5,3 por ciento promedio. En junio se había aplicado otra suba del 4,5 por ciento. La unión entre compañías incluye sus divisiones dedicadas a Internet: Fibertel y Prima, madre de las marcas Flash (banda ancha), Ciudad Internet (dial up) y Fullzero (Internet gratuita).

PROPUESTA DE DIALOGO DEL GOBIERNO A TAMBEROS

# Round de estudio por la leche

**Por Raúl Dellatorre**

**Tras la puja a lo largo de la semana entre gobierno y productores lácteos, se abrió una etapa de estudio de las distintas alternativas que tiene enfrente cada parte, para decidir si buscan una mesa de acuerdos o van a la pelea. Alberto Fernández, jefe de Gabinete, que habló en varias oportunidades del tema en las últimas 48 horas, criticó la actitud dura de los sectores agropecuarios, pero reivindicó el diálogo. "Lo que tenemos que hacer es seguir discutiendo, seguir hablando, seguir buscando una solución", dijo en una de sus salidas públicas. "Coincido en eso, es necesario retomar el diálogo; evaluamos que es lo correcto y estamos a la espera de que se concrete una convocatoria", respondió Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria Argentina, la entidad gremial de mayor peso que participó de la multitudinaria asamblea de tamberos en San Francisco. Por ahora, las medidas de fuerzas votadas el miércoles en San Francisco, Córdoba, permanecen envainadas. En opinión de los dirigentes agrarios, ahora la pelota está en el campo del Gobierno.**

El conflicto tiene por eje el precio de la leche. El Gobierno busca evitar que la presión de los precios internacionales termine disparando los precios internos. Primero intentó administrar el precio que las usinas industriales les pagan a los tamberos, mediante un precio máximo "sugerido" de 73 centavos por litro de leche cruda. Esta semana, subió la apuesta esperando un consenso: fijó públicamente un "precio de referencia" de 78 centavos por litro. Pero sólo obtuvo el beneplácito del sector industrial. Los productores, como respuesta, resolvieron tensar la cuerda.

El diagnóstico previo que hizo el Gobierno sobre las necesidades y expectativas de los productores fue, en el mejor de los casos, parcial. Se creyó que el precio de 78 centavos era suficientemente remunerativo para satisfacerlos. Pero no se tomó en cuenta que lo que más irrita a los tamberos es la sensación de que se "pisa" el precio que ellos reciben en beneficio de los industriales y grandes cadenas de comercialización (hipermercados, principalmente), a quienes no se los controla cuando remarcan.

"Hay una suerte de acuerdo implícito con las empresas industriales para mantener el precio de unos pocos productos que están bajo acuerdo, pero sin ninguna restricción sobre otra amplia gama que representa entre el 60 y el 80 por ciento del consumo", sostuvo un analista cercano a las entidades agropecuarias. "Para el productor, la fijación de precios de referencia a la leche cruda habilita una transferencia de recursos en favor de los actores más gordos de la cadena", agregó la misma fuente.

Acertada o no, esa mirada expresa el sentimiento interno de los productores lo que, en definitiva, explica la reacción violenta e indignada frente a lo que el Gobierno concibió como una solución "salomónica", al partir la diferencia entre el anterior precio sugerido (73 centavos) y el que anteriormente reclamaban los productores (83 por litro).

Alberto Fernández prefirió centrar el eje en el consumidor final. "Es absolutamente cierto que el precio internacional de la leche crece, y también la demanda, pero no es posible que los argentinos nos veamos privados de leche o tengamos que pagar un precio mayor porque el mundo lo paga", dijo ayer en una entrevista radial.

El jefe de Gabinete afirmó que está abierta la posibilidad del diálogo, aunque lanzó una advertencia apuntada a Buzzi. "(El diálogo) es muy difícil de iniciar anunciando que las vacas se van a convertir en hamburguesas o que van a pasear por la Plaza de Mayo", en alusión a dichos del señalado y de otros dirigentes durante la asamblea del miércoles en Córdoba. Buzzi, consultado por **Página/12**, optó por los paños fríos. "Es necesario retomar el diálogo, evaluamos que las consideraciones de Alberto Fernández son correctas", refirió. Pero exigió que se hiciera sobre la base de discutir políticas agropecuarias y no sobre medidas puntuales. "Hay una persona en la Secretaría de Agricultura que es veterinario, es productor, es un estudioso, como Javier de Urquiza, que tiene todas las condiciones para ocupar ese lugar; el problema es que las decisiones estratégicas para el sector se las están sacando de las manos", opinó.

PARA MOROSOS DEL HIPOTECARIO

# con una soga corta

de todos esos deudores fue la indexación de los préstamos a partir de la hiperinflación de 1989 y 1991, y la posterior capitalización de intereses que se dispuso desde 1993. Hay casos de deudores que pagaron regularmente las 240 cuotas que establecía el crédito original y todavía deben 300 meses. Eso no es nada frente a otros cuyas deudas fueron reprogramadas a 999, 1180, 1740, 2130 y hasta 2340 meses.

Frente a esas situaciones, la ley establecía que los créditos debían recalcularse tomando en cuenta los parámetros originales. Quienes ya hubieran cumplido con las cuotas previstas en un principio directamente se sacaban la deuda de encima. Sin embargo, el Ejecutivo vetó el artículo que establecía que se recalcularan las deudas desde un principio tomando en cuenta las condiciones contractuales pactadas en origen. Eso da lugar a una probable controversia judicial entre el banco y los deudores sobre si está bien calculado el monto de la deuda. Esa determinación deberá tomarla el Ministerio de Economía, pero como el Gobierno excluyó el artículo que disponía la retroactividad de la ley, ahora la entidad financiera podría objetar esos cálculos ante la Justicia.

La ley mantuvo la suspensión de los remates por un año, prorrogable por otro. Entre tanto, los deudores tendrán que presentarse ante el Ministerio de Economía para que esa cartera analice caso por caso cómo queda su deuda. El Hipotecario recauda unos 350 millones de pesos por mes de estos deudores. La mayoría de ellos cumple con sus pagos regularmente desde hace años, pero no consigue terminar de saldar el crédito.

## MEDICO

De rodillas, inclinado sobre el bidet y con una jeringa clavada en una pierna. Así fue hallado ayer el cuerpo de un anestesiólogo en el baño de la sala de médicos del hospital Vicente López y Planes, en la localidad bonaerense de General Rodríguez. Se investiga si la causa del fallecimiento fue una sobredosis de droga, informaron hoy fuentes policiales. De acuerdo con sus compañeros, el médico habría consumido drogas en alguna oportunidad, revelaron fuentes policiales. El cuerpo del hombre, de 38 años, fue encontrado por un empleado de limpieza en uno de los baños del segundo piso. La investigación está a cargo de la Unidad Funcional Instrucción (UFI) descentralizada de la de Luján.

## Cartonero asesinado

El miércoles por la noche, alrededor de las 21.30, un policía bonaerense y un cartonero discutieron por un "problema de tránsito", en San Francisco Solano, del distrito bonaerense de Quilmes. El policía conducía un Ford Falcon y le habría disparado al cartonero en el pecho y luego huido, de acuerdo con la información recabada en la investigación. El tiro habría salido del arma reglamentaria del efectivo, que fue detenido ayer y sumariado. Los datos sobre el victimario fueron aportados al cuerpo policial del que forma parte por un hombre y un chico de 11 años que hacían su recorrida junto a la víctima, y permitieron identificarlo. Es un subteniente del Cuerpo de Caballería de Varela.

# Críticas en Mendoza por frenar el protocolo de abortos no punibles

**Por Mariana Carbajal**

Pese a un compromiso público, el ministro de Salud saliente no firmó el procedimiento de atención. Las organizaciones de mujeres expresaron su malestar y la inquietud por el gobierno que llega.

**El ministro de Salud saliente de la provincia de Mendoza termina su mandato con una promesa incumplida: finalmente, no firmó la resolución para fijar el procedimiento de atención de los abortos no punibles, que buscaba evitar la judicialización de esos casos, tal como había prometido públicamente –y personalmente– a organizaciones de mujeres en los últimos meses. Armando Canaletti aspira a sumarse al gobierno nacional, donde el gobernador Julio Cobos asumirá el lunes como vicepresidente. El movimiento de mujeres de su provincia advierte que no dejará pasar oportunidad para recordar su falta de palabra.**

El proyecto de protocolo de atención de los abortos legales, contemplados en el artículo 86 inciso 1º y 2º del Código Penal, fue redactado a lo largo de este año en Mendoza por técnicos de la Coordinación de Derechos Humanos, un organismo creado en el ámbito del Ministerio de Seguridad provincial. En la elaboración del documento también participó la titular del Programa Provincial de Salud Reproductiva, Ana María Andía. La propuesta surgió después de que trascendiera a nivel nacional en setiembre de 2006 el caso de una joven con discapacidad mental embarazada al ser abusada sexualmente, que tuvo que llegar a la corte provincial –donde obtuvo el aval de la mayoría de los ministros– para que finalmente en un hospital público le practicaran la interrupción de la gestación.

Tal como informó en exclusiva **Página/12** el martes último, el Ministerio de Salud de la Nación elaboró y comenzó a distribuir en hospitales del país una Guía Integral para la Atención de los Abortos No Punibles. Se trata de un manual que estandariza los procedimientos recomendados por la Organización Mundial de la Salud para atender estos casos en el sector público y brinda un marco jurídico para que los profesionales se sientan respaldados en sus prácticas.

Gentileza Diario Los Andes



**El ministro de Salud saliente de Mendoza, Armando Canaletti, junto con su par de la Nación.**
*El impulso de Ginés González García no alcanzó para que esa provincia tuviera su protocolo.*

A lo largo del año, algunas provincias dictaron sus propias normativas para despejar dudas y obstáculos en el acceso de este derecho. La Pampa aprobó recientemente una ley que reglamenta la atención de los abortos no punibles y Buenos Aires dictó a comienzos de 2007 una resolución en el mismo sentido. Las ciudades de Buenos Aires y de Rosario también avanzaron con protocolos similares. Mendoza parecía transitar un camino parecido. La abogada Patricia González, asesora legal de la Coordinación de Derechos Humanos del gobierno de Cobos y a la vez integrante de la organización de mujeres Las Juanas y Las Otras, fue el motor de la redacción del frustrado protocolo. En realidad, en consulta con el Programa Provincial de Salud Reproductiva, desde la Coordinación de Derechos Humanos se elaboraron tres protocolos: además del que fija los pasos a seguir ante casos de abortos no punibles, hicieron uno para reglamentar un registro de objetores de conciencia y otro para la atención de los pedidos de ligadura tubaria, ya que la ley provincial en este tema es casi incumplible por los obstáculos que pone a la mujer para acceder a la anticoncepción quirúrgica.

"El 7 de junio, en una entrevista publicada en el *Diario Uno*, de Mendoza, el ministro Caletti dijo textualmente que tenía 'en estudio adherir a la resolución que ya aplicaron Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, que reglamentó en los hospitales públicos de esos distritos la atención de los abortos no punibles'. También dijo en esa oportunidad que 'la normativa está en análisis, se discutió en la reunión de gabinete del ministerio y vamos a tomar una definición... el aborto es una cuestión de salud pública'", señaló a **Página/12** la abogada González. El día 15 de noviembre representantes de distintas organizaciones de mujeres solicitaron una entrevista con el ministro para pedirle cuentas sobre el estado de los protocolos. "Pese a que estaba concertada, el ministro no pudo estar y nos recibieron el subsecretario y la subsecretaria de Salud. Ambos manifestaron la intención del ministro de firmar el protocolo de atención de aborto no punible y nos dijeron que nos quedáramos tranquilas."

"El protocolo de atención de abortos no punibles obtuvo el 6 de noviembre dictamen favorable de la asesoría letrada del Ministerio de Salud, pasó luego a la Secretaría General y el 5 de diciembre llegó al despacho del ministro Canaletti. En lugar de firmarlo, como había prometido, el funcionario lo envió a la Asesoría de Gobierno, de donde hasta ayer no había salido", siguió González, indignada por el destino del proyecto.

Las organizaciones de mujeres no tienen muchas esperanzas de que el próximo gobernador, el peronista Celso Jaque, que asume el lunes, reflote esta iniciativa. Durante la campaña electoral, Jaque se jactó de haber sido de los pocos senadores que votaron en contra de la ratificación del Protocolo Facultativo de la Convención Internacional contra la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, conocida por su sigla en inglés como Cedaw, a la que se opuso fervientemente la jerarquía eclesiástica. Autodefinido como "un hombre de fe", Jaque ya adelantó su intención de convocar a representantes de la Iglesia Católica y grupos evangélicos para que lo asesoren en materia de políticas de salud reproductiva y educación. Toda una definición.

## "El avance de la Guía"

El colectivo de organizaciones de todo el país que integran la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Seguro, Legal y Gratuito consideró como un "avance significativo" la Guía Técnica de Atención Integral de Abortos No Punibles, aprobada por el ministro de Salud Ginés González García como una de sus últimas medidas al frente de la cartera sanitaria.

Con esa Guía, el Ministerio de Salud ha dado "respuesta al incesante reclamo formulado por nuestra campaña desde sus inicios, reclamo al que se sumaron numerosas organizaciones y personas frente a los casos de las jóvenes discapacitadas violadas y otros que pusieron en peligro la salud, o costaron la vida, de mujeres en distintos lugares del país", señaló el colectivo de ONG.

Al aprobar este manual de procedimientos el ministro de Salud y el equipo que trabajó en su redacción "ponen a disposición de los servicios de salud las herramientas suficientes para que no haya más excusas frente a estos casos", agregó la campaña.

"Creemos que esta Guía es un avance significativo y marca un hito en el camino de lucha por el acceso de las mujeres al aborto seguro y gratuito y que su difusión e implementación en los servicios de salud será fundamental para que las mujeres no sean judicializadas y victimizadas cuando solicitan un aborto no punible en los casos de violación o de peligro para su vida o su salud", destacó.

PIDEN QUE SE INVESTIGUE A LA UNIVERSIDAD DE RIO CUARTO

# La explosión cobró otra vida

Falleció una ingeniera química y ya son dos los muertos por el incendio en la Facultad de Ingeniería. Una asamblea de docentes y estudiantes pidieron que se garantice la seguridad.

**Lilian Giacomeli, de 42 años, ingeniera química de la Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC) y una de las víctimas del incendio del miercoles, murió ayer por las severas quemaduras que sufrió su cuerpo. La mujer integraba el grupo de investigadores que trabajaba en el sector biodiésel de la Planta Piloto de la Facultad de Ingeniería, cuando una serie de estallidos en unos tambores de hexano –entre 15 y 18– en el establecimiento provocó un incendio. Así, ya son dos las víctimas mortales del siniestro. Aún quedan cuatro personas internadas en "terapia intensiva, con pronóstico reservado, en estado crítico", señaló Oscar Cardozo, subdirector del Hospital Córdoba, del que depende el Instituto del Quemado.**

Giacomelli tenía "más del 80 por ciento de su cuerpo con quemaduras, además de lesiones en sus vías respiratorias", precisó el director del mismo instituto, Carlos Simón. La investigadora falleció a las 14.30 tras sufrir un paro cardíaco, un día después de que falleciera Juan Andrés Politano, de 22 años, estudiante de ingeniería química. Según una compañera, el joven había salido del galpón al advertir el riesgo, pero regresó "para tratar de apagar un quemador e intentar salvar a los docentes. Fue un héroe", destacó la estudiante.

Cardozo comentó que la muerte de la investigadora "estaba dentro de lo previsible debido a que había sufrido quemaduras en el 82 por ciento de su cuerpo y sus vías respiratorias habían resultado gravemente afectadas".

En tanto, en la plaza Roca de Río Cuarto, docentes y estudiantes de la UNRC realizaron una asamblea en reclamo de mayor seguridad. Raúl Montenegro, Premio Nobel Alternativo 2004 y docente de la Facultad de Ingeniería, reveló ante el medio millar de personas presentes que, hace dos semanas, antes de que llegaran los tambores con hexano, se discutió entre los investigadores si debían realizar o no "la tarea", porque "era evidente el riesgo" que se corría. Las autoridades de la UNRC y de la Facultad de Ingeniería aseguran que desconocían la existencia de tal cantidad de tambores y prometen que investigarán. Uno de los grupos que trabajaba dentro del galpón se dedicaba a investigar la producción de biodiésel a partir de oleaginosas.

Durante la asamblea, los docentes y alumnos reclamaron que el lunes se convoque a una reunión extraordinaria del Consejo Superior para declarar el estado de "emergencia" de la casa de estudios y se revisen las condiciones de seguridad de las instalaciones. Además, aprobaron la creación de una comisión de seguridad que será integrada por especialistas.

A su vez, los cerca de 500 docentes y estudiantes exigieron que el juez subrogante Oscar Valentinuzzi, el mismo que investiga las explosiones de Río Tercero, se aparte de la investigación, "porque fue asesor de la casa de estudios y es incluso docente con licencia", recordaron. Valentinuzzi dijo que "se va a investigar todo" y negó la posibilidad de apartarse de la causa. La comunidad educativa continuará con el estado de asamblea al menos hasta el martes, cuando se volverán a reunir en el campus universitario.

Gentileza Diario El Puntual



**La Planta Piloto de la Facultad de Ingeniería, donde se inició el incendio.**
*Hace dos semanas, los investigadores alertaron sobre el riesgo de trabajar con hexano.*

En el mismo hospital se encuentran internados Diego Bonassa, según unas versiones perteneciente a una empresa de Rosario y según otras a la Aceitera General Deheza (AGD, la empresa para la cual se habría estado haciendo al investigación), y los investigadores Carlos Ravera –sufrió quemaduras en el 65 por ciento de su cuerpo y es considerado uno de los pacientes más críticos–, Miguel Angel Mattea y Gladys Baralle de Simone. Mattea es una eminencia en ingeniería química y es director del grupo de investigación Gidpo (Grupo de Investigación y Desarrollo en Productos Oleaginosos), uno de los equipos de la Facultad y el que se encontraba trabajando en el lugar del estallido. "Están respirando con asistencia mecánica y en el día de hoy ya empezaron a ingresar a quirófano para iniciar curaciones", apuntó Cardozo.

Fuentes técnicas vinculadas con las pericias realizadas para determinar las causas de las detonaciones detallaron que la primera explosión se registró por el contacto de una pérdida de hexano con un dispositivo que sirve para esterilizar material de laboratorio, a elevadas temperaturas.

TRES PRESOS POR LA MUERTE DE UN GREMIALISTA

# En la hipótesis de la interna

**En el marco de las investigaciones por el asesinato del dirigente gremial de la Unión Obrera Ladrillera de la República Argentina (Uolra), ocurrido en Merlo el pasado octubre, tres hombres fueron detenidos ayer por la madrugada en Florencio Varela y puestos a disposición de la Fiscalía Número Tres de los Tribunales de Morón, que corresponde a la jurisdicción de la localidad del oeste del conurbano donde ocurrió el homicidio.**

Se trata de Marcelo Gutiérrez, Gastón Ariel Flores y Oscar Damián Acosta, acusados por los investigadores de integrar presuntamente la banda que el pasado 1º de octubre asesinó al empresario ladrillero y dirigente del gremio, Miguel Orellana, cuando viajaba en su camioneta por las calles Colpayo y Las Magnolias, en Merlo. Además de sus detenciones, los policías secuestraron teléfonos celulares y un automóvil Renault 9.

El cadáver de Orellana había sido encontrado seis horas después de su muerte, en su camioneta, y con una herida de bala en su cabeza. El o los asesinos no le robaron ninguna de sus pertenencias y tampoco tocaron la mercadería que transportaba en su camioneta.

"Fue un mensaje de claras connotaciones mafiosas", había declarado entonces el secretario general de la Uolra, Gabriel Yafar. "Era un tipo bárbaro, una excelente persona y un buen compañero", dijo durante el funeral de Orellana, con quien a fines de septiembre había viajado a Rosario para negociar mejoras salariales.

UNA DOCENTE ASESINADA EN UN ROBO

# El grito que fue tragedia

**Cuando su vecino policía se acercó a socorrerla, encontró a la docente de 56 años tendida sobre el asiento del acompañante de su Ford Escort y con la cabeza sangrando por una herida de bala. La profesora de inglés había gritado poco antes, cuando quisieron robarle el auto a punta de pistola, el miércoles a la noche, mientras lo guardaba en una cochera cercana a su casa, en Sarandí. Los asaltantes escaparon sin el auto.**

El miércoles a las 21.30, la docente María Rubianes guardaba su Escort blanco en una cochera ubicada en Chivilcoy al 400, a una cuadra de su casa y cuatro de la estación de Villa Domínico, en Avellaneda, en el sudeste del Gran Buenos Aires.

Dos asaltantes que se movilizaban en una moto se le acercaron. Uno descendió, según los testigos, para robarle el auto. Rubiani gritó y fue acallada con un disparo en la cabeza. La docente quedó tirada en su coche, herida, y los hombres se fugaron sin intentar llevarse el Escort.

## ASUETO

Con el fin de "permitir a toda la ciudadanía asistir al acto de asunción de la presidenta electa", Cristina Fernández de Kirchner, y debido a que asumen otros funcionarios y legisladores varios, el gobierno porteño determinó que la administración pública tenga asueto el próximo lunes. Así, no habrá clases en escuelas públicas de la ciudad de Buenos Aires, pero sí recolección de residuos en sus horarios normales. Tampoco funcionarán las dependencias y oficinas de la comuna. La actividad bursátil se extenderá entre las 11 y las 14, en tanto que los bancos y las agencias de cambio de monedas funcionarán entre las 10 y las 12, ya que el Banco Central se adhirió al feriado administrativo que se declaró a nivel nacional. El asueto para la administración pública porteña fue firmado por el jefe de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Jorge Telerman, con el fin de que los ciudadanos puedan participar del acto por el traspaso del mando presidencial del presidente saliente, Néstor Kirchner, a su esposa y presidenta electa, Cristina Fernández, el lunes a las 15 en el Congreso.

## Más fuego en Pilar

Un incendio afectó ayer una fábrica de insumos alimenticios en el Parque Industrial de Pilar, donde cuatro personas resultaron heridas, pero no de gravedad. Eran dos bomberos y dos empleados. El incendio comenzó pasadas las 15 en la fábrica Saporiti, ubicada en la parcela 29 del Parque Industrial. Es el segundo que se registra en ese predio. El jueves un incendio había destruido el galpón de un laboratorio de insumos para diálisis. Ayer, alrededor de 30 dotaciones de las zonas norte y oeste del conurbano bonaerense combatieron las llamas durante más de tres horas, luego de luchar para que las llamas no se propaguen a una fábrica de productos químicos lindante. "Estamos realmente cansados, todavía trabajábamos en la total extinción del incendio de ayer cuando surgió éste, hay dos bomberos heridos, uno tiene las manos quemadas porque se cayó y las apoyó en agua hirviendo y otro está con principio de asfixia, pero ambos están bien", contó el comandante del cuartel central de bomberos de Pilar, Ramón Pared.

## Castro y el balserito

Fidel Castro llamó por teléfono a Elián González, *el balserito*, para desearle feliz cumpleaños. El ahora joven de 14 años fue el protagonista de una de las últimas grandes batallas entre la isla y Estados Unidos. Hace ocho años, el balserito cruzó a Miami con su madre, quien murió en el camino, y fue adoptado por su familia materna. Fidel luchó personalmente para conseguir que fuera devuelto a Cuba con su padre y desde entonces lo sigue de cerca. "Acabo de hablar con el comandante y quiero transmitir a todo el pueblo de Cuba que se siente muy bien", contó el joven. El 7 de diciembre ya no sólo es su cumpleaños, sino el día de "la Batalla de las Ideas". El presidente de la Asamblea Nacional aprovechó para asegurar a los cubanos que Castro "sigue al frente".




**La Agencia admitió haber quemado las cintas porque el *New York Times* iba a publicar la historia.**
*El director, Michael Hayden, explicó que los videos fueron destruidos para proteger la identidad de los agentes.*

# La CIA quemó los videos mostrando cómo se torturaba a sospechosos

**Por Yolanda Monge ***
Desde Washington

Hace cinco años, agentes secretos torturaron a dos sospechosos y lo filmaron. Hace dos, las cintas fueron destruidas para protegerlos.

**La CIA admitió haber destruido en 2005 dos videos grabados en 2002 que contenían interrogatorios a dos presuntos miembros de la red terrorista Al Qaida sobre los que se ejercían técnicas denunciadas como tortura. La revelación llegó por escrito a los empleados de la Agencia Central de Inteligencia, firmada por su director, Michael Hayden, quien admitió haberse visto obligado a dar ese paso después de tener conocimiento de que el diario *The New York Times* iba a publicar la información.**

Cuando se destruyeron las cintas, en 2005, la CIA estaba sometida a un fuerte escrutinio legal por parte del Congreso, que cuestionaba su programa de detenciones secretas –reconocido en 2006 por el presidente George Bush–. La Agencia alega ahora que haber mantenido los videos hubiera supuesto "un riesgo para la seguridad", en palabras de Hayden. Pero el temor de la CIA en 2005 parece ser otro: de haber sido públicos los interrogatorios que contenían métodos de tortura como el llamado submarino, los agentes hubieran tenido que dar algunas explicaciones ante la ley.

En el comunicado enviado el jueves por el director a sus trabajadores, Hayden asegura que las cintas se destruyeron "para garantizar la seguridad de los agentes encubiertos" y porque ya "carecían de valor para el espionaje". "Si en algún momento se hubieran filtrado, hubieran permitido la identificación de nuestros colegas de la CIA que participaron en el programa, exponiéndolos a ellos y sus familias a represalias de Al Qaida y sus simpatizantes", escribe Hayden en la carta.

Según agentes en activo citados por el *Times*, la decisión de destruir los videos fue tomada por José A. Rodríguez, entonces jefe de la Dirección de Operaciones, el departamento más secreto de la Agencia. Otras dos fuentes confirmaron al diario que Porter Goss, al frente del espionaje en aquella época, no fue informado de la desaparición de las cintas y se enojó cuando lo supo. En su nota, Hayden asegura que tanto el Comité de Inteligencia de la Cámara de Representantes como el del Senado estaban al tanto de la intención de la CIA de deshacerse de las películas para proteger la identidad de los interrogadores.

La reacción no se hizo esperar. El Capitolio hervía ayer con la noticia. La representante demócrata por California, Jane Harman, entonces en el Comité de Inteligencia de la Cámara de Representantes, fue una de los miembros del Congreso a los que se informó en 2003 de la existencia de las cintas y de la intención de destruirlas. "Le dije a la CIA que hacer desaparecer los videos de los interrogatorios era una pésima idea y le pedí que no lo hicieran", aseguró Harman ayer.

Si es cierto que a ese reducido número de congresistas se le comunicó los planes de hacerlas desaparecer, nada se les dijo cuando dos años más tarde fueron finalmente destruidas. El presidente del Comité de Inteligencia del Senado, el demócrata Jay Rockefeller, comunicó ayer que ese comité tuvo noticia de la destrucción en noviembre del año pasado. Sin embargo, Pete Hoekstra, representante republicano por Michigan y entre 2004 y 2006 presidente del Comité de Inteligencia del Senado, comunicó ayer a través de un portavoz que él no recordaba haber sido informado sobre el programa de grabación de los interrogatorios.

La reacción tampoco se hizo esperar desde las organizaciones de defensa de los derechos humanos y civiles. En opinión de Jennifer Daskal, consejera de Human Rights Watch, la destrucción de los videos es "ilegal". "De lo que aquí se está hablando es de que se han destruido pruebas", sostuvo la ONG. Una de las cintas destruidas era el interrogatorio de Abu Zubaydah, lugarteniente de Osama bin Laden y muy bien situado en el organigrama de Al Qaida. Del otro interrogado se desconoce su identidad. La destrucción de los videos abre ahora la incógnita sobre si la Agencia de Inteligencia ocultó información al Congreso, los tribunales –entre ellos al que juzgó a Zacarias Mussaui– y la comisión del 11 de septiembre. En ese caso estaríamos ante obstrucción a la Justicia, aseguran desde las organizaciones de derechos civiles.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

NUEVA PROPUES

# Zona n

**El presidente colombiano, Alvaro Uribe, intentó reabrir la negociación con las FARC. Después de la impasse que provocó la suspensión de la mediación del mandatario venezolano, Hugo Chávez, Bogotá propuso ayer una nueva fórmula que podría destrabar el canje humanitario. La oferta, presentada en principio por la Conferencia Episcopal colombiana, es crear durante un mes una zona de encuentro de no más de 150 kilómetros cuadrados que esté en una zona rural, alejada de la población civil y de las guarniciones militares y policiales. La propuesta fue recibida con gran entusiasmo entre todos los sectores de Colombia. "Creo que el presidente cambió de opinión. Tenemos esperanza de que las FARC contesten, pero lamentablemente no creo que digan que sí", reconoció a este diario el presidente del principal partido de la oposición, el senador Carlos Gaviria.**

El discurso de Uribe estuvo plagado de simbolismos. El mandatario colombiano habló frente a un auditorio de policías que se graduaban y repitió incontables veces las palabras "seguridad ciudadana", eufemismo por el que se conoce su política de mano dura hacia la delincuencia y también la guerrilla. Sin embargo, después de hacer una larga lista de los "esfuerzos" que había hecho su gobierno y las "traiciones" de la guerrilla, tuvo que bajar el tono combativo que mantuvo en los últimos y presentar su nueva propuesta. "Nos proponen una zona de encuentro. El gobierno manifiesta la disposición de aceptarla con unos puntos importantes por tener en cuenta", fueron las primeras palabras del mandatario, antes de presentar sus condiciones.

Primero, la llamada zona de encuentro no será en los departamentos de Padrera y Florida, como pedían las FARC, sino alguna región rural apartada de cualquier población ci-

**Canje:**
***La iniciativa del gobierno cayó bien en todos los sectores de la sociedad colombiana, incluso los más opositores.***

vil importante y donde no existan destacamentos militares o policiales. Segundo, a la reunión asistirán el Alto Comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, los representantes de las FARC, de la Iglesia Católica y veedores internacionales, seguramente alguno de ellos elegido por el gobierno francés. Tercero, como no habrá presencia militar ni policial, los delegados guerrilleros no podrán ir armados. Cuarto, la zona sólo estará habilitada durante treinta días.

Más tarde, el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, agregó que el gobierno también le pidió al Comité Internacional de la Cruz Roja que negociara con las FARC un acceso para visitar a los secuestrados y constatar su estado de salud. La organización humanitaria ya tuvo que dialogar con la guerrilla este año. Hace dos meses, fue la responsable de recuperar los cuerpos de los once ex diputados que murieron en cautiverio, en una situación que todavía resta aclararse. El gobierno dice que

STA DE URIBE PARA NEGOCIAR CON LA GUERRILLA COLOMBIANA

# neutral para hablar con las FARC

El presidente movió otra ficha en la difícil negociación para liberar a los rehenes. Habló de crear una "zona de encuentro" de 150 kilómetros cuadrados, lejos de cuarteles y de ciudades, para encontrarse con los guerrilleros. La oposición lo elogió.




**Uribe habló durante una graduación de policías, pero puso su propuesta en boca de los obispos.**
*La zona neutral no será en territorio guerrillero ni en los territorios militarizados.*

fueron ejecutados y la guerrilla sostiene que fueron alcanzados por el fuego cruzado durante un ataque a uno de sus campamentos.

La iniciativa del gobierno cayó bien en todos los sectores de la sociedad colombiana, incluso los más opositores. Desde el espectro político, el senador del Polo Democrático y férreo defensor de la mediación venezolana Gustavo Petro no dudó ayer en mostrarse satisfecho e, incluso, en decir que Uribe había mostrado por primera vez voluntad política para avanzar en la liberación de los 45 rehenes, que las FARC proponen intercambiar por unos 500 guerrilleros prisioneros.

La otra gran detractora del presidente que se sumó al clima de esperanza fue la madre de la secuestrada más famosa, la franco-colombiana Ingrid Betancourt. "Quitando todas las palabras un poco superfluas y violentas, que le quitan grandeza al anuncio, lo podemos ver como un gesto del presidente, y aspiro a que esto sea verídico y podamos creer en él", señaló Yolanda Pulecio, mientras se preparaba para viajar a Buenos Aires, invitada por la presidenta electa Cristina Fernández para la ceremonia de traspaso de mando del lunes próximo.

Las reacciones a favor también llegaron de afuera. El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, celebró el anunció de su par colombiano y reiteró que sigue dispuesto a ayudar en el proceso de negociación con las FARC. Desde París, en tanto, la Federación Internacional de Comités de apoyo a Betancourt calificó la decisión de Uribe como un gesto positivo. Sin embargo, las organizaciones que nuclean a los amigos y familiares de la ex candidata presidencial no quisieron darle un cheque en blanco al gobierno con el que tantas veces discutieron. "Las propuestas unilaterales sin discusiones previas han sido usadas a veces por el poder colombiano como un medio eficaz para cerrar puertas más que para abrirlas", advirtieron. Una oferta muy similar a la que presentó ayer Uribe ya había sido esbozada por los países europeos que siguen el proceso –España, Suiza y Francia– hace dos años. En aquella oportunidad, las FARC la rechazaron.

## Cortan rutas en Tarija

La crisis boliviana ya alcanzó a sus vecinos. La oposición bloqueó ayer las rutas que conectan Tarija con la Argentina y Paraguay, una medida que por ahora no recibió una respuesta del gobierno de Evo Morales. Los cortes buscan revertir la ley que aprobó el Congreso la semana pasada para reubicar parte de la renta petrolera que iba a los departamentos y destinarla a la nueva indemnización para mayores de 60 años que decretó el gobierno nacional. Mientras adentro del país las huelgas y las protestas siguen creciendo, desde afuera llegó una buena noticia para el presidente Morales. Su aliado y amigo Luiz Inácio Lula da Silva le prometió ampliar las inversiones que había previsto en un esfuerzo por aliviar la crisis interna que vive el país andino.

LOS HIJOS DE INGRID BETANCOURT LE HABLARON POR RADIO FRANCE

# "Mami, quiero que tengas el deseo de vivir"

**Página/12 en Francia**

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

**Hubo prudente expectativa en París luego de los últimos acontecimientos que se sumaron al espeso expediente de los rehenes en manos de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia, las FARC. El portavoz del palacio presidencial francés, David Martinon, corroboró lo que *Página/12* adelantó ayer: la respuesta de las FARC al pedido directo formulado por el presidente Nicolas Sarkozy, que se dirigió personalmente al jefe del grupo insurgente, Manuel Marulanda, no puede ser tomada como una manifestación que emana directamente de la fuente implicada. Recordemos que las FARC, mediante un comunicado no firmado emitido por su agencia de información, Anncol, descartó liberar a los rehenes y a la franco-colombiana Ingrid Betancourt, en las actuales condiciones. Sin embargo, el portavoz presidencial aclaró que París no la atribuía "a Manuel Marulanda. Para nosotros eso no equivale a una respuesta de Marulanda, a quien le fue destinado el mensaje. (...) Se trata de un mensaje anónimo".**



**Ingrid Betancourt.**
*Franco-colombiana.*

Respecto del viaje a la Argentina que emprende este fin de semana el primer ministro francés, François Fillon, David Martinon también se mostró sobrio: "Esperamos los resultados, no queremos quemar etapas". Sus declaraciones dejan entrever un desarrollo lento de las soluciones en curso. El portavoz dijo que, en este momento, un viaje de Sarkozy a Colombia le parecía "prematuro". Por otra parte, la misma fuente confirmó que los servicios del Estado francés estaban activos, es decir, que había "agentes franceses en contacto con las FARC". En la fase actual de esta crisis todas las conjeturas son posibles, desde las más optimistas hasta la más catastrófica. Nadie puede pensar sensatamente que un puñado de palabras cambie el curso actual de la historia. Todo depende entonces de los pasos que den los protagonistas centrales: el presidente colombiano, que de un día para otro transforma el horizonte en un campo de batalla, y las mismas FARC, que no se deciden a jugar plenamente en la esfera de lo político. El mutismo de las FARC y las incongruencias agresivas de Alvaro Uribe congelaron la situación en una tensa incertidumbre.

París espera también los resultados de los encuentros que mantendrá François Fillon en Buenos Aires con los protagonistas regionales y con el mismo Uribe. Ayer, la emisora francesa Radio Francia Internacional abrió su espacio radial a los hijos de Ingrid Betancourt para que enviaran mensajes a su madre. La rehén franco-colombiana había pedido en una carta que le hablaran, ya que, en horas de la mañana, puede escuchar RFI en la selva. Lorenzo y Melanie emitieron el viernes el primer mensaje en los estudios de RFI situados en la casa de la radio. Lorenzo lo hizo en persona y Melanie desde Nueva York, donde estudia. Momento de gran emoción con la voz de los dos jóvenes hablándole a una madre a quien las FARC mantienen secuestrada en la selva desde hace casi seis años y cuyo último signo directo de vida remonta a cuatro años atrás. En esta intención a la vez estratégica y humana, Lorenzo empezó diciendo "mamita linda de mi corazón (...) Me doy cuenta, a medida que pasa el tiempo, que pasan los años lejos de tu amor y a qué punto eres una mujer y una madre increíble. Quiero que estés segura de que no ha pasado un día desde el secuestro sin que piense en ti. (...) Estoy estudiando economía y derecho. ¡Mucho más duro de lo que pensé! Toca estudiar un montón. La buena noticia es que estoy viviendo en el apartamento que te gusta tanto. Está muy bien para la vida de estudiante".

El muchacho concluyó diciendo: "Mami, tú me quieres ver vivir, y yo quiero que vivas. Yo quiero que comas lo mejor posible y que tengas el deseo de vivir". Más política, Melanie dijo "la gente se está conmoviendo con la situación de los secuestrados en Colombia. El mensaje del presidente Sarkozy fue algo muy fuerte y su significado no puede dejar indiferente a las FARC. Esperemos. (...) También quiero decirles a todos los secuestrados que nos están escuchando que se cuiden, que se mantengan fuertes, llenos de esperanzas, para sus familias. Tengan la certeza de que hacemos todo para sacarlos de allí". Radio Francia Internacional emitirá mensajes tres veces por semana.

AFP




**Ya no hay combustibles en el territorio palestino y la economía funciona al diez por ciento.**
*El desempleo es astronómico y la inflación redujo a un tercio los salarios reales de la población.*

# La destrucción de Gaza se da por la economía

**Por Juan Manuel Muñoz ***
Desde Gaza

**En el restaurante Matouk, en el centro de Gaza, el mozo se acerca al extranjero: "¿Podría traerme desde Jerusalén dos paquetes de tabaco y dos manzanas para los narguiles? Yo se lo pago", ruega educadamente. Es que el gobierno israelí redujo el comercio de mercancías vitales –alimentos, combustibles y medicamentos– hasta provocar situaciones dramáticas. De cualquier otro artículo que no sea imprescindible no se tiene noticia en la franja desde junio. "En vez de poner tabaco en los narguiles, la gente mezcla té usado con esencias. Muchos fuman aserrín", dice por lo bajo el empleado.**

El bloqueo económico ha convertido a Gaza en un lugar lúgubre donde los civiles luchan por subsistir, donde las estampas de la vida cotidiana son deprimentes. Un territorio en el que sólo las milicias son hiperactivas, y donde los comerciantes abren sus tiendas sólo porque da lo mismo sentarse en una banqueta en la puerta de casa que en la del local.

Los cortes de luz son frecuentes, aunque todavía no entró en vigor la última iniciativa israelí: limitar el suministro de energía a un territorio que sufre graves carencias desde que en junio de 2006 la aviación israelí bombardeara la única central eléctrica. El flujo de combustibles ya se redujo drásticamente. Hasta el domingo se recibía el 30 por ciento del diésel y las gasolinas necesarias. Desde entonces, nada. Las empresas rechazaron recibir cantidades tan ridículamente bajas. "Hemos advertido del desastre que supone y decidido no ser cómplices del asedio", asegura Mahmud Jazandar, dirigente de las compañías del sector. Los conductores hacen cola para cargar sus tanques en las pocas estaciones que permanecen abiertas. Hay quien llena para conservar la gasolina como un tesoro. Nunca se sabe lo que puede pasar.

> Gobernada por Hamas, la Franja está siendo estrangulada: casi no entran alimentos, todo lo que no sea de vida o muerte es un recuerdo y la industria desaparece por falta de insumos y materia prima.

Omar Shaban, delegado de la ONG Oxfam, resume el panorama: "Están circulando menos del 10 por ciento de los coches y ya se ve a personas haciendo autostop. El transporte público está dejando de operar y las tarifas se han elevado hasta el 50 por ciento. Los profesores comentan que la asistencia a clase ha decrecido sustancialmente. Es muy difícil llegar a los empleos y a las universidades".

La guerra de Israel contra los fundamentalistas continúa a un costo que paga el millón y medio de vecinos de Gaza. Jalil, un hombre que trabaja para una ONG italiana, explica el desplome de los salarios y sus efectos. "Si hace un año el sueldo medio rondaba los 300 euros, hoy miles de personas trabajan por 100. Cientos de empresas han cerrado; las materias primas no entran". Y, dada la carestía de productos básicos, todo ya es más caro que en Israel. Datos aportados por Naciones Unidas: desde junio, el pollo subió un 40 por ciento; la harina de trigo, un 46 por ciento; el arroz, un 20 por ciento; la leche para bebés, un siete por ciento; el aceite de oliva, un 11 por ciento; las bananas, un 43 por ciento, y la carne, un 33 por ciento.

"Gaza es una granja de animales. ¿Por qué espera el mundo que los palestinos se comporten como dóciles víctimas? ¿Por qué Europa, que ha logrado un alto nivel en materia de derechos humanos, guarda silencio? Si calla, empuja a Israel a hacer lo que hace." Quien así habla es Raji Sourani, presidente del Centro Palestino de Derechos Humanos, un cincuentón que no se asoma a una mezquita. "No me agrada Hamas. Pero hay que negociar con ellos. Nos guste o no, serán un pilar fundamental en los próximos años," señaló.

La gente está irritada con la actitud de los países europeos, que conocen de primera mano la catástrofe que padecen los civiles. De Estados Unidos, nada esperan. Aunque, paradójicamente, fue Washington quien presionó a Israel para que permitiera la participación de Hamas en las elecciones de enero de 2006. El ex primer ministro Ariel Sharon tragó a regañadientes. Claro que nadie esperaba el triunfo de Hamas, y nadie aceptó luego su victoria. "Nuestra democracia es una democracia de esclavos," dijo enfurecido el izquierdista Sourani.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## Viaje suspendido por temor

Por primera vez en la historia, un ministro de Israel evitó viajar al Reino Unido por temor a ser detenido. Avi Dichter, responsable de Seguridad Interior, canceló a última hora su vuelo a Londres, donde pensaba participar en un foro sobre la conferencia de Annapolis y el proceso negociador entre israelíes y palestinos. La razón: podría ser acusado de crímenes de guerra, ya que cualquier ciudadano británico está legitimado para interponer una demanda ante los tribunales por este motivo. Fue el Ministerio de Asuntos Exteriores hebreo quien recomendó la cancelación del vuelo. Dichter era jefe del Shin Bet, el servicio de seguridad interior, cuando en julio de 2002 el Gobierno decidió asesinar a Salah Shehade, uno de los líderes más relevantes de Hamas. Otros dirigentes del movimiento murieron bajo los misiles –el jeque Ahmed Yasin o su sucesor, Abdelaziz al Rantisi, ambos en la primavera de 2004–, pero el caso de Shehade fue especial. La aviación lanzó una bomba sobre una vivienda en la que se hallaban muchos civiles.

Página/12 presenta

# Peronismo

## Filosofía política de una obstinación argentina



## José Pablo Feinmann

Mañana **gratis** la tercera entrega:

**PERÓN, UN ESTUDIO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE PODER**

50 entregas de una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

**Página/12** 20 AÑOS

## LOS PARTIDOS DE HOY

**RIVER:** Ojeda; Ponzio, Tuzzio, Lussenhoff, Ferrari; A. Fernández, Domingo, Lima; Buonanotte; Rosales, Almerares.
**DT:** Jorge Gordillo.

**BANFIELD:** Lucchetti; Galarza, Herner, Devaca, Broggi; Laso, Quinteros, Villarreal, Maidana; Cvitanich, Pavlovich.
**DT:** Juan Manuel Llop.

**Estadio:** Vélez. **Arbitro:** Pablo Lunati.
**Hora:** 17.10. **TV:** TyC Max.

**RACING:** Navarro; Menghi, Mercado, Cáceres, G. García; M. Sánchez, Romagnoli, Yacob, Fileppi; Malano, Sava.
**DT:** Miguel Angel Micó.

**COLON:** Blázquez; Jerez, Garcé, Goux, Iriarte; Grisales, Prediger, Falcón, C. González; Gandín, R. Ramírez.
**DT:** Leonardo Astrada.

**Estadio:** Racing. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 21.10. **TV:** TyC Sports.

**SAN MARTIN:** Monasterio; Frontini, Brusco, Agüero, Franco; A. Gómez, Décima, Roth, Nanía; Carreño, Tonelotto.
**DT:** Fernando Quiroz.

**NEWELL'S:** Villar; Aguilar, Schiavi, Ré, Quiroga; Donnet, Bernardello, Lucero, Ansaldi; Salcedo, Da Silva.
**DT:** Ricardo Caruso Lombardi.

**Estadio:** San Martín. **Arbitro:** Javier Collado.
**Hora:** 21.10. **TV:** TyC Max.

### Declaró Schlenker

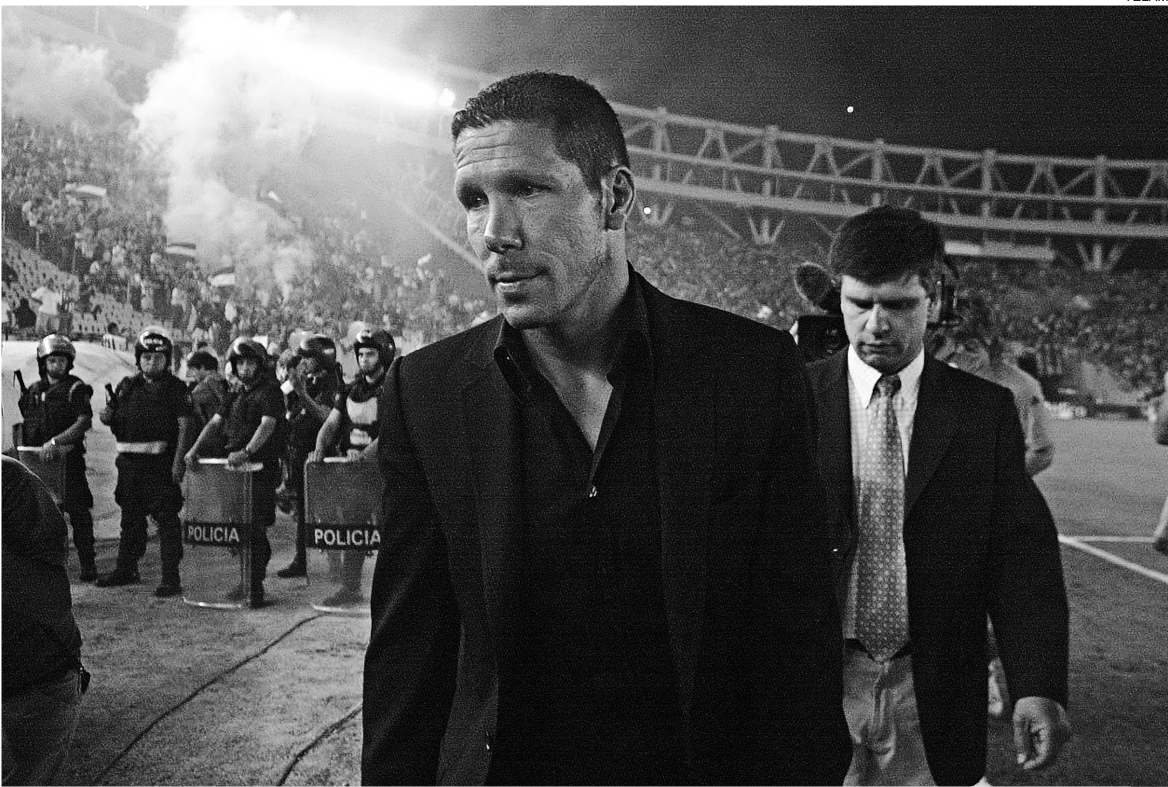
Alan Schlenker, uno de los líderes de la barra brava de River, declaró durante nueve horas por el crimen de Gonzalo Acro y el lunes continuará con su indagatoria. Las preguntas del juez de instrucción se centraron en la relación de Schlenker con la barra y con los dirigentes de River. Ahora permanecerá detenido en el penal de Marcos Paz y el lunes continuará con su declaración.

**FUTBOL** SIMEONE SE FUE DE ESTUDIANTES

# Ganó el partido, pero perdió al DT

**El Pincha venció 2-0 a Olimpo, con goles de Verón y Maggiolo, pero su técnico anunció su renuncia y le abrió la puerta a River.**

TELAM



Diego Simeone dirigió su último partido en Estudiantes. ¿Irá a River?

**ESTUDIANTES 2**
Andújar; Domínguez, Angeleri, Desábato; Moreno y Fabianesi, Braña, Benítez; Verón, Salgueiro; Lugüercio, Piatti.
**DT:** Diego Simeone.

**Estadio:** Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 58m Verón (E); 79m Maggiolo (E). **Cambios:** 56m Wílchez por Moreno y Fabianesi (E); 62m Carrizo por Perugini (O); 68m Olivi por Wagner (O); 70m Barroso por Salgueiro (E); 71m M. Martínez por Dubarbier (O); 76m Maggiolo por Lugüercio (E).

**OLIMPO 0**
Cauterucchi; Araujo, Candia, Páez, Dubarbier; Pinto, Wagner, Perugini, Barrado; L. González, Lujambio.
**DT:** Roberto Saporiti.

**Estudiantes venció 2-0 a Olimpo, pero el triunfo quedó opacado. Es que el técnico que lo sacó campeón hace un año ya no lo conducirá y no estará en su banco de suplentes en la Copa Libertadores. "Quiero comunicar que nos vamos. Es el momento de tomar esta decisión. Me duele, pero estoy seguro de hacerlo. Di lo mejor para Estudiantes", señaló Diego Simeone en la conferencia de prensa que brindó una hora después del partido. Un rato antes, con lágrimas en los ojos, les había comunicado su decisión a los jugadores. En cambio, Juan Sebastián Verón, autor de un golazo, no definió su situación y dejó en suspenso su continuidad.**

Para Estudiantes, el partido tenía mucho más valor simbólico que por los puntos que había en juego. Por eso, las ovaciones para Verón y para Simeone no se hicieron esperar, lo mismo que los ruegos para que ninguno de los dos se vaya del club. Con esa carga emotiva, Estudiantes salió a jugar su partido, frente a un rival que planteó un encuentro parejo, sin demasiadas ambiciones ofensivas, pero tampoco muy refugiado contra su arco. En ese contexto, el equipo de Simeone generó las mejores situaciones de riesgo. Pero como no acertó frente a Cauterucchi, Olimpo empezó a encontrar aire y animarse a más. Con el crecimiento de Barrado, los bahienses emparejaron el desarrollo y pudieron colocarse en ventaja. Sin embargo, la figura de Andújar apareció para sostener el empate.

En el peor momento del conjunto platense, el corazón de Braña surgió para empujar a sus compañeros. Y de un anticipo suyo nació el gol de Verón, que recibió afuera del área y clavó un derechazo bajo que pegó en el poste y se metió. Olimpo se jugó entero, pero Estudiantes lo definió con un contragolpe de Maggiolo. Ahí sólo quedó tiempo para la emoción de Simeone, que siguió los últimos minutos con los ojos llorosos. Un rato más tarde, les anunciaba a todos su decisión de irse.

**BOXEO** REVECO PELEA CON ASLOUM EN CANNES

# Para coronar el año

POR DANIEL GUIÑAZU

**El mendocino Juan Carlos Reveco tratará de cerrar con una victoria un año para él inolvidable. Desde las 15.30 y con transmisión en directo a través de TyC Sports, el invicto campeón de los minimoscas de la Asociación Mundial de Boxeo hará la segunda defensa de su título ante el zurdo francés Brahim Asloum en un combate pactado a 12 asaltos que tendrá lugar en el salón Le Pallestre de Le Cannet, un suburbio de Cannes, en la Costa Azul de Francia, y que tendrá el arbitraje del panameño Guillermo Pérez Pineda. Los jurados serán los estadounidenses Russell Mora y Ted Gimza y el búlgaro Venciclav Nikolov.**

Reveco, de 24 años, es, hasta aquí, el boxeador argentino de 2007. Ganó la corona el 22 de junio en Mendoza, noqueando en 8 asaltos al tailandés Nethra Sasiprapa, y la retuvo con éxito el 13 de octubre, noqueando en 5 rounds al mexicano Humberto Pool en el Luna Park. En ambos casos, mostró velocidad, estilo y contundencia. El campeonato del mundo le llegó más rápido de lo aconsejable. Y hoy, por primera vez en su carrera de 17 peleas ganadas, 8 por la vía rápida, peleará fuera de la Argentina y en condición de auténtico visitante, por lo que estará obligado a dar el máximo posible para terminar el combate con los brazos en alto. Tiene cartas de sobra como para aspirar al triunfo: las variantes de su izquierda que llega en jab, directo y cross a los planos altos y en gancho al hígado, la flexibilidad de su cintura, la agilidad de sus piernas, un ánimo ganador y en ascenso y, sobre todo, un rival que no es ninguna luminaria.

Asloum, de 28 años, es un boxeador protegido por los poderosos promotores franceses Louis y Michel Acaries. Y en virtud de esa predilección, tendrá hoy su tercera chance por una corona mundial. Las dos anteriores las perdió ante el venezolano Lorenzo Parra y el chubutense Omar Narváez, ambas en disputa de sendas versiones del título mosca. Y en ninguna de ellas exhibió atributos estimables. Es más: Narváez lo derribó y le ganó el 10 de marzo de este año, con su mano izquierda hecha hilachas. Su record de 22 victorias, apenas 9 antes del límite, y 2 derrotas, pone en evidencia que le faltan vigor y talento. De todos modos, a pesar de su boxeo sin luces, será un adversario de cuidado para Reveco, que hoy tendrá por delante el compromiso más exigente de su breve y promisoria carrera.

LOS ROSARINOS APENAS EMPATARON 1-1 CON ARGENTINOS

# Central se llevó muy poquito

**CENTRAL 1**
Alvarez; Espinoza, Raldes, Ledesma, Papa; Costa, Borzani, C. González, Messera; Arzuaga, Vizcarra.
**DT:** Leonardo Madelón.

**Estadio:** Central.
**Arbitro:** Carlos Maglio.
**Goles:** 32m Pereira (A); 48m Borzani (C).
**Cambios:** 66m Zelaya por Arzuaga (C); Battión por Ortigoza (A); 70m Niell por Hauche (A); 73m Quiroga por Scotti (A); 77m D. Díaz por Messera (C); 87m Calgaro por Costa (C).

**ARGENTINOS 1**
Navarro; Barzola, Scotti, Caruzzo, Escudero; Mercier, Ortigoza, Peñalba, Pereira; Hauche, Delorte.
**DT:** Néstor Gorosito.

**Central y Argentinos cerraron su torneo con un empate en Rosario. Pereira en el primer tiempo puso en ventaja al equipo de Gorosito, que completó una gran campaña y quedó tercero, junto con Boca, con 31 puntos. Borzani, de cabeza, empató en el segundo tiempo para Central, que mejoró con la llegada de Madelón, pero sigue en zona de Promoción. La igualdad fue justa.**

El cambio de técnico generó nuevos aires en Central. Sus hinchas buscan protagonismo, pero del bueno, alentando al equipo, y sus jugadores ganaron en confianza y perdieron los miedos. Así salió el equipo rosarino ayer ante Argentinos, de gran campaña en el Apertura. Fue con todo, con Costa por un lado y el Kily González por el otro, desbordó a su rival y generó muchas situaciones de gol.

Igualmente deberá trabajar bastante Madelón tanto arriba como abajo. Porque si pretende quedarse en Primera no podrá errar tantos goles como ayer ni tampoco fallar defensivamente, como en la jugada que derivó en el 1-0: pelotazo a Hauche que no pudo cerrar Ledesma y choque en el medio del área entre Espinoza y Alvarez, para que Pereira, solo, tocara al gol. El empate de Central en el inicio de la segunda etapa –cabezazo de Borzani tras un corner– puso las cosas en orden. Después, los locales buscaron los tres puntos, pero Argentinos se cerró bien y se llevó un punto para quedar tercero.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (O-L-X-Y) La Primera

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0220 | 8 | 2644 | 15 | 7798 |
| 2 | 7505 | 9 | 6565 | 16 | 1334 |
| 3 | 3650 | 10 | 7269 | 17 | 1202 |
| 4 | 2753 | 11 | 4175 | 18 | 8643 |
| 5 | 3684 | 12 | 0329 | 19 | 4611 |
| 6 | 2213 | 13 | 0427 | 20 | 4197 |
| 7 | 1205 | 14 | 7879 | | |

**Quiniela Nacional** (U-D-J-R) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5584 | 8 | 0291 | 15 | 7014 |
| 2 | 6950 | 9 | 5393 | 16 | 2438 |
| 3 | 2760 | 10 | 0296 | 17 | 4351 |
| 4 | 9346 | 11 | 4703 | 18 | 1440 |
| 5 | 0046 | 12 | 6447 | 19 | 0894 |
| 6 | 3756 | 13 | 1799 | 20 | 2233 |
| 7 | 4815 | 14 | 6087 | | |

**Quiniela Nacional** (O-R-V-V) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0728 | 8 | 0294 | 15 | 0205 |
| 2 | 5975 | 9 | 0954 | 16 | 9183 |
| 3 | 5137 | 10 | 4437 | 17 | 4672 |
| 4 | 0179 | 11 | 0712 | 18 | 1527 |
| 5 | 4623 | 12 | 4510 | 19 | 2458 |
| 6 | 4810 | 13 | 3760 | 20 | 1311 |
| 7 | 0873 | 14 | 5070 | | |

**Quiniela Nacional** (O-F-R-V) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0020 | 8 | 8163 | 15 | 9935 |
| 2 | 5784 | 9 | 9572 | 16 | 6677 |
| 3 | 3044 | 10 | 3508 | 17 | 9705 |
| 4 | 0847 | 11 | 6413 | 18 | 5460 |
| 5 | 1264 | 12 | 5772 | 19 | 3636 |
| 6 | 9171 | 13 | 8695 | 20 | 0879 |
| 7 | 2498 | 14 | 3956 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2068 | 8 | 9157 | 15 | 1457 |
| 2 | 5453 | 9 | 8985 | 16 | 9756 |
| 3 | 5178 | 10 | 1513 | 17 | 3474 |
| 4 | 1618 | 11 | 9033 | 18 | 7963 |
| 5 | 2404 | 12 | 7330 | 19 | 7605 |
| 6 | 2312 | 13 | 0815 | 20 | 7519 |
| 7 | 7603 | 14 | 1665 | | |

## La racha de Maidana

El invicto welter junior santafesino Marcos Maidana noqueó en el 8º round al mexicano Manuel Garnica, en una pelea realizada ayer en Hamburgo. Maidana, que alcanzó un record de 21 victorias consecutivas, 20 por la vía rápida, definió el combate con un gancho de izquierda al hígado que mandó a la lona a Garnica y, de esta manera, reforzó sus chances de enfrentar en 2008 por el título mundial AMB de la categoría al ganador del pleito entre el campeón galés Gavin Rees y el primer retador, el ucraniano Andreas Kotelnik.

**6**

**La posición que ocupa Luis Scola en el ranking de novatos de la NBA. El ala pivote argentino promedia 7,3 puntos y 5,1 rebotes en 19 partidos.**

## Campeón en polo

En medio de una gran expectativa, los cuartetos de La Dolfina y Ellerstina definirán hoy a partir de las 17 en Palermo la 114ª edición del Campeonato Argentino Abierto de Polo. Para cualquiera de los dos equipos, la obtención del certamen será muy especial. Para La Dolfina, el título significará el tricampeonato, mientras que para Ellerstina será la conquista de la triple corona, luego de obtener los abiertos de Tortugas y de Hurlingham.

**FUTBOL** EL EQUIPO DE MIGUEL RUSSO YA ESTA EN JAPON

# Boca sueña despierto

**Luego del extenuante viaje de más de 27 horas, el plantel xeneize busca aclimatarse rápido al cambio de horario y al intenso frío de Tokio. Los jugadores se entrenaron en un gimnasio y en una pileta.**

**El plantel de Boca llegó ayer a Japón y comenzó su aclimatación de cara a los partidos por el Mundial de Clubes. Tras un extenso y agobiante viaje que superó las 27 horas, el equipo de Miguel Angel Russo se alojó en Tokio y comenzó a realizar los primeros trabajos físicos para su primer partido, el próximo miércoles (7.30 de Argentina) contra el ganador de Pachuca (México) y el Etoile Sportive du Sahel (Túnez).**

El plantel argentino dejó el aeropuerto de Ezeiza el miércoles por la tarde. Tras una escala en París, arribó ayer al aeropuerto internacional de Narita recibido por unos 100 hinchas japoneses y comenzó a vivir el Mundial de Clubes.

Si bien las recomendaciones sobre cuándo dormir y cuándo no fueron muchas, varios jugadores sufrieron el cambio horario y padecieron su llegada a tierras orientales. Otro condimento extraño fue el clima, ya que pasaron del calor de Buenos Aires al frío de Tokio, que los recibió con menos de 10 grados de temperatura y con posibilidades de nevadas en los próximos días.

En este panorama, el equipo argentino almorzó y realizó sus primeros trabajos físicos. El plantel se dividió en dos grupos: uno fue al gimnasio y el otro a la pileta para realizar ejercicios de relajación y de recuperación tras el largo viaje. Después de una siesta, los grupos rotaron su lugar de entrenamiento y completaron la jornada.

Sin Riquelme, quien fue a España a despedirse de sus ex compañeros, las novedades pasaron por Jonatan Maidana y Leandro Gracián, quienes podrían jugar sus últimos partidos con la camiseta de Boca. Fiorentina, de Italia, pretende al defensor y habría ofrecido 2,5 millón de euros para comprarle el pase, mientras que Gracián, quien con la vuelta de Riquelme tendría menos chances de jugar, podría irse a préstamo al Atlas de México.

En tanto, hoy comenzarán las prácticas de fútbol como preparación para el partido del próximo miércoles por semifinales. El rival para ese día saldrá del ganador del encuentro que mañana disputarán el Pachuca de México y el Etoile Sportive du Sahel, de Túnez.

Palermo en el aeropuerto de Tokio, en el momento del arribo.

### Ya quedaron los seis

Sepahan de Irán, subcampeón asiático, venció ayer a Waitakere United de Nueva Zelanda 3-1 y avanzó a los cuartos de final del Mundial de Clubes. Los goles de Sepahan fueron convertidos por Emad Mohammed Ridha, en dos ocasiones, y Abdul Wahab Abu Al Hai, mientras que Darren Bazeley descontó para los neocelandeses. El partido se jugó en el estadio Nacional de Tokio y en la próxima instancia, Sepahan se enfrentará al Urawa Red Diamonds de Japón, campeón de Asia, el próximo lunes en la ciudad de Toyota. El restante partido de la primera fase se jugará mañana (2.45 de Argentina) entre Pachuca de México y Etolie Sportive du Sahel de Túnez, el campeón africano. El que gane ese encuentro jugará en semifinales ante Boca, el próximo miércoles en Tokio. Un día después, Milan jugará ante el ganador del Urawa y el Sepahan.

RIQUELME SALUDO A SUS EX COMPAÑEROS

# Una escala en Villarreal

**El mediocampista de Boca Juan Román Riquelme se despidió ayer de sus ex compañeros del Villarreal, pero no así de los dirigentes del club ni del entrenador del equipo, el chileno Manuel Pellegrini, con quienes arrastra serias diferencias desde hace tiempo.**

El viaje a Japón tuvo un cambio de rumbo para uno de los pasajeros del vuelo que llevaba al plantel de Boca. Es el caso de Riquelme, que aprovechó que no podrá ser parte del equipo (no estaba inscripto para la competición) en el Mundial de Clubes y pasó por España para despedirse formalmente de sus ex compañeros del Villarreal, algo que no había podido hacer antes de su repentino viaje a Buenos Aires para cerrar su regreso a Boca la semana pasada.

Es por eso que ayer volvió a la Ciudad Deportiva del Villarreal, esa que lo había visto trotar sólo alrededor de la cancha, y esperó dentro del vestuario que sus ex compañeros terminaran con su entrenamiento para saludarlos uno por uno, algo que sorprendió a varios de los futbolistas. Con quienes no cruzó palabras fue con el técnico, el chileno Manuel Pellegrini, ni con el presidente, Fernando Roig, y el consejero José Manuel Llaneza. Tras este cambio de rumbo, el jugador permanecerá unos días más en España y luego viajará a Japón para estar con sus nuevos compañeros antes del debut en el Mundial de Clubes.

## Ruggeri los embargó

El entrenador Oscar Ruggeri presentó ayer un embargo sobre las cuentas de San Lorenzo en el Banco Ciudad por el incumplimiento del último pagaré correspondiente a una deuda contraída durante su primer período como técnico del club, comprendido entre diciembre de 1998 y febrero de 2001. Ante esa situación, la dirigencia de San Lorenzo adelantó que el martes se depositará una cuota de 143 mil dólares, de la deuda verificada de 450 mil dólares, que el club mantiene con Ruggeri.

**"Todos queremos la Copa Libertadores. El año próximo será muy importante para San Lorenzo y la responsabilidad será grande. Si estamos unidos se pueden conseguir muchas cosas."**

**(Ramón Díaz.)**

## Presentaron a Tocalli

El futuro técnico de Vélez, Hugo Tocalli, concretó su presentación formal ante el plantel, en el entrenamiento en la Villa Olímpica del club. El ex entrenador de las selecciones juveniles concurrió acompañado de Carlos Compagnucci, quien será uno de sus colaboradores. "Acá hay un plantel muy rico futbolística y técnicamente. Sé que hay que terminar de consolidar algunos jugadores, pero también hay líneas en las que faltan jugadores", expresó Tocalli, que pretende un defensor y un delantero.

**FUTBOL** EL CHAPULIN, DT DE VASCO DA GAMA

# Romario pierde pelo pero no las mañas

### El crack brasileño, que puede ser penado por doping por tomar un medicamento contra la calvicie, será jugador y entrenador.

POR DIANA RENEE
DESDE RIO DE JANEIRO

**La decisión de Vasco da Gama de designar a Romario como entrenador precisamente en momentos que el "artillero de los mil goles" enfrenta una acusación de doping por primera vez en su larga carrera divide opiniones en Brasil. Para muchos analistas, el fichaje representa una estrategia del presidente del club carioca, Eurico Miranda, de preservar a su máximo astro, quien el 18 de diciembre podría ser suspendido hasta por un año, en el caso de que sea hallado culpable en el caso de doping por finasterida, una sustancia prohibida utilizada en medicamentos contra la calvicie**.

Si es efectivamente una estrategia, está claramente condenada al fracaso, ya que el código brasileño de justicia deportiva afirma que un jugador suspendido por doping no podrá actuar en ninguna función, ni siquiera en la de técnico: "El Vasco corre el riesgo de quedarse sin jugador y sin entrenador", advirtió el diario *O Globo*. También está en debate la misma calificación de Romario para actuar en una función en la que fue probado una sola vez, el 25 de octubre, cuando dirigió al Vasco da Gama en la victoria por 1-0 sobre el América de México, en el partido de vuelta de los cuartos de final de la Copa Sudamericana. Pese al triunfo y a que el desempeño del Vasco fue elogiado por la prensa deportiva, el equipo carioca no logró clasificarse a las semifinales del torneo continental.

En esa oportunidad, Romario había afirmado que había "un 99 por ciento de posibilidades" de que esa fuese su primera y última experiencia como entrenador, una función que exige disciplina y disposición para despertarse temprano a la mañana, algo que a Romario nunca le gustó. "Con Romario como técnico, sólo habrá prácticas por la tarde", bromeó el ex delantero Bebeto, quien conformó con Romario el "dúo diabólico" en la victoriosa campaña de Brasil en el Mundial de Estados Unidos 1994.

Otro compañero del Baxinho en Estados Unidos 1994, el hoy técnico de la selección brasileña, Dunga, forma parte del grupo que confía en que, en la función de técnico, Romario brillará tanto como en las canchas, en una exitosa carrera que aún no ha terminado, ya que el delantero espera actuar al menos a lo largo del primer semestre de 2008. "Ustedes se sorprenderán con el desempeño de Romario. Es muy competitivo y, cuando se plantea un desafío, va hasta el final para lograr alcanzar el éxito", pronosticó Dunga.

No todos están de acuerdo con el entrenador del Scratch. En un comentario publicado en el portal *Folha Online*, el analista deportivo Eduardo Vieira da Costa opinó que la idea de Miranda de convertir al goleador en técnico puede marcar el inicio de un desenlace "melancólico" para una carrera victoriosa. Vieira da Costa recordó que, tras el Mundial de 1994, Romario llegó a anunciar su decisión de "colgar los botines". "Ya no tengo más ganas", argumentó. No lo hizo, y desde ese entonces no cesó de fijarse nuevos objetivos para mantenerse activo y superar decepciones como las de no poder disputar los Mundiales de 1998 y 2002.

El último de ellos fue el de anotar el que, por sus cuentas, sería el gol mil de su carrera, pese a que sus estadísticas son cuestionadas por varios expertos en el fútbol. Lo logró el 20 de mayo de este año, al convertir un penal para el Vasco da Gama en el partido contra el Sport Recife, válido por la Copa de Brasil. Luego sufrió una lesión que lo obligó a realizarse una cirugía en el tobillo derecho y anunció que jugaría "tres o cuatro partidos más" y abandonaría las canchas antes de que terminara 2007.

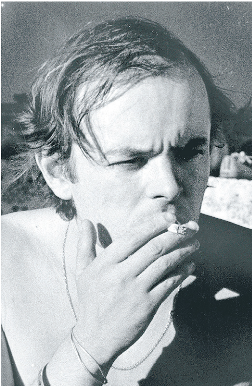
Pero luego volvió a cambiar de idea y, en vísperas de cumplir en enero 42 años, quiere seguir jugando por el Vasco al menos la Copa Guanabara –la primera ronda del campeonato estadual de Río–, en el primer semestre de 2008. Sólo podrá hacerlo si resulta absuelto en el proceso por doping que será juzgado el 18 de diciembre, según los pronósticos del Superior Tribunal de Justicia Deportiva. Aun cuando logre éxito, Romario será en 2008 –tal como recordó Vieira da Silva– todo lo que descartó en el pasado: técnico de fútbol y jugador activo a los 42 años. "Es histórico, formará parte de todos los almanaques del fútbol... Pero para el Vasco no parece ser un buen negocio tener a Romario ni como jugador ni como técnico", afirmó el comentarista.



Romario y la pelota. En Brasil se discute si podrá ser un buen técnico.

## Cambio en el slogan

El doping positivo que sufrió Romario por tomar un remedio que sirve para fomentar el crecimiento capilar motivó que el fabricante del producto modifique su slogan publicitario. Hasta ahora, Dr. Wolff utilizaba la frase "Doping para el pelo" para fomentar el uso del producto. Pero a partir del positivo del goleador brasileño, la publicidad se modificó: "Doping para el pelo, sólo para el pelo". El delantero dio positivo en un control antidoping realizado el pasado 22 de octubre y admitió que consumió el medicamento para evitar la caída del cabello, pero que en ningún momento tuvo intención de mejorar su rendimiento deportivo.



## VISTO & OIDO

El atípico estreno de *Luca*, el notable documental de Rodrigo Espina que se presenta en The Roxy Club (Alvarez Thomas y Federico Lacroze), desató tal fanatismo que se agregaron funciones: habrá nuevas proyecciones el miércoles 12, jueves 13, domingo 16, jueves 20, viernes 21 y sábado 22 (en estos últimos tres casos, serán dos funciones por día). Las entradas se adquieren en el Roxy Club, los locales de Locuras, Lee Chi y La Estaca de Quilmes y por el sistema Ticketek (5237-7200).

GUSTAVO MUJICA

# CHACARABAJAL

**Hoy en el Opera, Peteco, Demi, Roxana y Graciela rendirán homenaje a Carlos Carabajal. Pero será también la celebración de un género que todo santiagueño lleva en la sangre: "Con ese tema solemos agrandarnos un poquito... para nosotros no es ni una discusión ni motivo de experimento, es algo natural. ¡Si hasta el loro de Carlos silba chacareras!"**

LITERATURA

## El discurso de Lessing

El hecho de recibir el Premio Nobel de Literatura a una avanzada edad no templó el carácter de Doris Lessing: con una dura denuncia de la falta de oportunidades de las personas en los países pobres y la mentalidad de desechar todo rápidamente que rige en la parte occidental rica del mundo, la escritora británica de 88 años presentó ayer su discurso poco antes de la entrega del galardón en Estocolmo. Lessing no participará en la ceremonia de entrega de premios el lunes por problemas de salud e hizo leer su texto en la capital sueca por su editor británico, Nicholas Pearson. “Somos un montón sobresaturado, nosotros en nuestro mundo, en nuestro mundo amenazado. Somos muy rápidos con la ironía y el cinismo”, señaló en el discurso, que lleva el sarcástico título de *No ganar el Premio Nobel*. “Estamos en una cultura que se está fragmentando, donde nuestras certezas de hace apenas algunas décadas son cuestionadas y donde es común que hombres y mujeres jóvenes que tuvieron años de educación no sepan nada acerca del mundo, no hayan leído nada, y sepan solo de alguna especialización u otra, por ejemplo, de computadoras”, indicó. Lessing destacó una y otra vez el hambre de lectura y formación que tienen los alumnos en países pobres como Zimbabwe, donde vivió un cuarto de siglo hasta 1949. Dado que en una escuela normal de ese país no hay dinero ni para tiza, y muchos menos para libros, las consecuencias son previsibles: “No creo que tantos alumnos de esa escuela puedan recibir premios”. Por el contrario, afirmó, se puede estar “bastante seguro” de que sí puede ser ése el caso de una conocida escuela de varones con bonitos edificios en el norte de Londres, que ella visitó en su calidad de escritora conocida. Según aseguró, allí no percibió ningún hambre por saber: “Seguramente todo aquel que da discursos recuerda ese momento en que mira y sólo ve rostros inexpresivos”.

**MUSICA** LA FAMILIA CARABAJAL Y SU HOMENAJE EN EL TEATRO OPERA

# “Es la forma de transformar todo ese dolor en algo lindo”

POR KARINA MICHELETTO

“Por favor, no pongan más que somos un clan”, advierte Peteco Carabajal. “En todo caso, somos una tribu.” Se sabe poseedor de un apellido que involucra a varias generaciones aglutinadas alrededor de un culto común: el de la chacarera. El 24 de agosto del año pasado falleció “el cacique” de esta tribu, Carlos Carabajal, padre de Peteco. Desde entonces, la tribu Carabajal se siente en cierto modo huérfana. Algunos de ellos encontraron una forma de recordar al “padre de la chacarera”, el autor de temas tan populares como “Desde el puente carretero”, “Entre a mi pago sin golpear”. Y esa forma es, claro, musical. Peteco, Demi, Roxana y Graciela Carabajal encararon el *Tributo a Carlos Carabajal*, un homenaje que se presenta hoy a las 21 en el teatro Opera.

El espectáculo que proponen los miembros de esta tribu santiagueña fue presentado en La Trastienda, y de allí surgió la grabación en vivo del disco doble *Tributo a Carlos Carabajal*. La “fiesta de la chacarera” que planean despertar en el Opera está dividida en dos partes: “El patio” y “El escenario”. “El patio es una puesta natural de lo que podría ser una guitarreada en el patio de casa, en el patio de la abuela, con todos participando”, explica Peteco. La segunda parte refleja una situación más formal: “Se cambia el escenario, las luces, el sonido, entra la batería, nos cambiamos de ropa, ya estamos parados en actitud escénica, y los temas tienen otros arreglos”.

Peteco también se entusiasma con la película que ya están filmando y que quiso hacer inspirado en *Comienza la noche*, de Sting. “La película muestra cómo nosotros tomamos el legado de Carlos a través del canto, tiene el mismo

**“Carlos no vino a romper nada: él hizo, nomás”, sostiene *la tribu,* como prefiere autodenominarse. Esta noche, Peteco, Demi, Roxana y Graciela Carabajal honrarán al “padre de la chacarera” de la mejor manera posible, apelando a sus canciones y al espíritu que campeaba en el legendario patio familiar de Santiago del Estero.**

sentido que el tributo”, cuenta. En el almuerzo, las anécdotas se acumulan. Demi, Roxana, Graciela y Peteco Carabajal recuerdan cuando Don Carlos vino a probar suerte a Buenos Aires, allá por los ’50, y toda la familia vivió en una casilla en Morón. De la sorpresa que se llevaron Ariel Ramírez y Cátulo Castillo cuando fueron a visitarlo como integrantes de Sadaic y vieron cómo vivía. De su primer éxito comercial, con Leo Dan (también santiagueño) y el tema “A la sombra de mi mama”. De cuando cobró una buena cantidad de plata de Sadaic, y en lugar de comprar una casa agregó un almacén a la misma casilla, para que sus hijos tuvieran trabajo atendiéndola. De cuánto sienten su ausencia en el patio de la casa del barrio Los Lagos en La Banda, Santiago del Estero, el famoso patio de la abuela, donde cada 16 de agosto se recrea una fiesta multitudinaria.

### Asado con Carabajal

En su casa de Paso del Rey, Peteco Carabajal ofrece un asado a sus compañeros de tributo. El asador –de lujo– es su suegro. Peteco se entusiasma mostrando los cuadros que desde hace un tiempo pinta uno tras otro, con rapidez. Está el autorretrato que incluyó en su disco doble *Chayna cunan*, y escenas cotidianas: “Primos mirando tele”, “San Lorenzo campeón”, una tarde de buceo en México, la llegada del tren a una estación atestada. Roxana llega con su hija Loana, de dos meses. Demi se apresura a contar sobre el tributo: “Fue una sugerencia de Peteco, él es el único que podía hacerlo de esta forma. Por ahí yo puedo hacerle un tributo a mi viejo todo el día, todo el tiempo, en un patio o en una peña, pero con esta dimensión, el único que lo podía llevar a cabo era Peteco”. “El mío ha sido un trabajo de producción, yo conozco todos los temas de mi viejo y sé cuáles han sido grabados y cuáles no, por eso pude seleccionar el repertorio de acuerdo a la onda de cada uno, encontrar los temas que le van bien a cada uno”, aclara el hermano mayor. “Pero, antes que eso, empezamos hablando de lo que nos estaba pasando en ese momento, con lo del viejo. Porque esto ha surgido casi inmediatamente después de su fallecimiento.”

**–¿Y por qué “casi inmediatamente”?**

**Roxana:** –Era nuestra manera de traerlo, de invocarlo.

**Peteco:** –Era la forma en que sentíamos que podíamos estar bien, transformando todo ese dolor en algo lindo, en algo bueno para nosotros, para mi vieja, en definitiva para todos los que lo han querido. Cada uno de nosotros somos una parte de él, y él se ha comunicado con cada uno de forma especial, todos guardamos vivencias únicas con él. ¿Quién más lo podía hacer?

**–¿Cómo fueron encontrando el repertorio con el que querían recordarlo?**

**Peteco:** –Mi viejo tiene como para hacer tres o cuatro discos dobles como el que grabamos, y de la misma calidad. Zambas he llegado a contar como quince, y todas conocidas: “La callejera”, “Mi abuela bailó la zamba”, “Dónde ha quedado el cielo”, “La del olvido”... Sólo grabamos tres.

**Demi:** –Hay temas que hasta me hacen dudar, como “Dónde ha quedado el cielo”, porque son tan modernos, y lo que yo conocía de él era tan típico y tan tradicional... Pero él tenía eso: podía ser moderno y tradicional al mismo tiempo. Por eso hay temas que escribió en el ’50 y que los cantan ahora como si fuesen hechos hoy.

**Roxana:** –La palabra que le cabe es *innovador*.

**“Hay que decir que uno hace chacarera con la fuerza del rock. La chacarera siempre tuvo fuerza, pero lo decimos así para que la gente entienda.”**

**Graciela:** –Es lo que pasa con la zamba “Y mis sueños”, está pegando ahora, pero cuánto hacía que existía... Es de los ’60, y quedó ahí. Es una zamba actual. Lo que se valora es que él mismo la rescató antes de morir, buscándole una forma, dándole arreglos nuevos: eligió dejarla como legado.

**Peteco:** –La ha hecho con Leo Dan y está grabada por Santiago Trío, el primer grupo que formé con mi primo y con Shalo Leguizamón. Esa fue la única grabación.

**Graciela:** –Y ahora, como un recuerdo del público hacia él, en cada festival la cantan. Me emociona mucho escucharla.

### El recuerdo de Don Carlos

**–¿Sienten que Carlos Carabajal tuvo reconocimiento en vida?**

**Roxana:** –Para mí, no.

**Peteco:** –En algunos lugares se lo ha reconocido bien: en su propia tierra, que para él seguro es el logro más importante, ha sido querido y reconocido por el pueblo, por sus compañeros y por la parte oficial. Pero por otro lado él ha tenido que sacrificarse muchísimo, sin encontrar eco muchas veces, también por no saber cómo insertarse en todo este mundo.

**Demi:** –Tampoco le interesaba...

**Peteco:** –Ha faltado un poco de solidaridad con él de parte de todo este mundo que tardó mucho en darse cuenta de quién era mi viejo. El ha sido una persona muy importante en el desarrollo de la música, santiagueña principalmente, y también de la música nacional. Hoy, cuando discuten sobre la chacarera, yo digo: pensar que hace 25 años nadie hablaba, este género no le interesaba a nadie. Y mi viejo, junto con otros,

GUSTAVO MUJICA

El clan está filmando una película al estilo *Comienza la noche*, “que muestra cómo nosotros tomamos el legado de Carlos a través del canto”.

que son los grandes de Santiago, han hecho chacareras desde hace 50 años, y de primer nivel. El ha cambiado la musicalidad sin que nadie se diera cuenta.

**–¿Cómo describiría ese quiebre?**

**Peteco:** –Si hoy escuchás una chacarera suya y la comparás con las anteriores, como las de Chazarreta, te das cuenta de que él ha metido un montón de cosas nuevas. Y, sin embargo, nunca ha confrontado ni lo ha transformado en un pleito, ni ha dicho “vengo con lo nuevo”, o “escuchen esto que es raro”. No vino a romper nada, él hizo nomás. Nunca le ha puesto intelecto a la creación, por eso sus temas pegaban tanto: directo al corazón, salvajes. Y, a la vez, refinados. Ahora se adjudican cosas con la chacarera que causan gracia. Por eso nosotros en este tributo mostramos todo ese mundo, que conocemos de sobra. Uno tiene que decir que hace chacarera con toda la fuerza del rock, aunque la chacarera siempre ha tenido fuerza, pero lo decimos así para que la gente entienda. Para nosotros es un juego... ¡Hacemos la chacarera hasta cabeza abajo! *(Risas.)*

**Roxana:** –Con ese tema, los santiagueños solemos agrandarnos un poquito... *(risas)*.

**Demi:** –¡Porque tenemos la certeza! Sabemos dónde empieza y dónde termina. De chacareras, podemos hablar.

**–¿Entonces hacer bien la chacarera tiene que ver con una cuestión de provincianía?**

**Demi:** –Para mí, sí. Por supuesto, todos tienen derecho a hacerla como la saben hacer. Nosotros la sabemos así.

**Peteco:** –Tiene que ver con que desde hace mucho tiempo la chacarera es algo común para el santiagueño. Para nosotros no es una discusión ni motivo de experimento.

**Demi:** –Es una cosa natural, que llevamos en la sangre. ¡Si hasta el loro de mi padre silba chacarera!

**–Ahí sí que debe estar exagerando...**

**Demi:** –¡De verdad! Silba la melodía de “Entre a mi pago sin golpear”, ¡lo juro! También silba ritmos: *chararata-tata-tata*... ¡Y los perros de casa ladran con ritmo de chacarera! *(Risas.)*

**–¿Cómo recuerdan el patio que reconstruyen en el espectáculo, qué significa para ustedes?**

**“Cada uno de nosotros somos una parte de él, y él se ha comunicado con cada uno de forma especial, todos guardamos vivencias únicas.”**

**Graciela:** –Mientras estaba mi papi, para mí era todo, fundamentalmente alegría. Porque él era incansable en organizar las reuniones para que todos se sintieran bien y se rieran. Después de su fallecimiento, el patio quedó triste.

**Demi:** –Para mí es una mezcla de tristeza y alegría. Porque cada vez que volvemos nosotros nos ponemos a cantar en ese patio. Y se percibe la presencia suya a través nuestro.

**Roxana:** –Se nota mucho la ausencia, porque él era el que organizaba, el que llevaba adelante la reunión, era el primero en agarrar la guitarra.

**Graciela:** –Lo que pasa es que a mi papi yo lo sentía como un líder total, natural.

**Peteco:** –El era el cacique.

**Graciela:** –¡Claro! Y ahora siento que tenemos que buscar en alguien que tome ese rol.

**Roxana:** –En personalidad, Demi, y en responsabilidad, Peteco. *(Risas.)*

**Peteco:** –Cuando él estaba, nosotros éramos hijos. Hasta el último día nos lo hizo sentir así.

**–Qué raro, porque hace rato que ustedes tienen un nombre propio en la música.**

**Peteco:** –Pero siempre nos hemos hecho tratar como chicos, hasta el día de hoy, por ahí vamos a casa y dormimos con mi vieja...

**Roxana:** –No es que vamos y hablamos de música. Mi vieja nos habla de lo importante que es para ella que nosotros podamos trabajar. Ella le reza a San Cayetano, es su santo principal.

**Demi:** –En el verano era un plato, porque la única pieza que tenía aire –y piensen lo que es Santiago en verano– era la de los viejos. Estaban ellos en la cama y alrededor todos los pichones echados, hijos, nietos, en colchonetas, mantas, lo que hubiera.

**Peteco:** –Mi viejo ha sido muy marginal en su forma de pensar y vivir. Y nosotros nos hemos criado con eso, después hemos ido de alguna forma acomodándonos, intelectualizando las cosas, cada uno como ha podido. Pero así hemos sido criados: cuando teníamos, también dormíamos amontonados.

**Demi:** –¡Si hasta hace poco la puerta del baño estaba salida, había que apoyarla! Y nosotros vivíamos felices así.

**Roxana:** –Aun teniendo, porque él tenía su sueldo de Sadaic, sin embargo no hacía poner la puerta del baño.

**Demi:** –Recién ahora tenemos puerta de baño, un baño normal. Había todo lo esencial: gas, luz, cable, teléfono, pero la estructura de la casa seguía siendo un descontrol. Vos llegabas y donde encontrabas donde dormir, ahí te tirabas, antes que te lo ocupara otro.

**Roxana:** –La felicidad de él pasaba por otro lado. Sobre todo, por encargarse de la comida para todos: Estábamos preparando el almuerzo y ya preguntaba qué queríamos comer a la noche. El era el que iba a hacer las compras. En el último tiempo, cuando ya le costaba caminar, iba en auto, daba la vuelta de manzana con el coche. Esa fue su forma de ser feliz.

## LA FICHA

Carlos Carabajal –padre de Peteco, Demi y Graciela, y abuelo de Roxana– nació en La Banda, Santiago del Estero, el 12 de septiembre de 1929, y falleció el 24 de agosto del año pasado. Creó y actuó en grupos como Los Carabajal, Los Manseros Santiagueños, Los Changos Banderos y Los Santiago Manta. También trabajó como solista y en un dúo con Carlos Saavedra. Junto con músicos como su hermano Agustín Carabajal, Leo Dan, Cristóforo Juárez, y la poesía de Pablo Raúl Trullenque, creó clásicos del folklore que hoy son trasmitidos por innumerables figuras del folklore. Algunos de sus temas son tan conocidos que muchos piensan que son temas populares, o recopilaciones. Compuso más de cien canciones, entre ellas “Desde el puente carretero”, “Entre a mi pago sin golpear”, “A la sombra de mi mama”, “Ciudad de La Banda”, “Domingo santiagueño”, “Sembremos la chacarera”, “Chacarera del patio”, “Embrujo de mi tierra”, “Alma challuera”, “Mi abuela bailó la zamba”, “Fiesta churita” y “Corazón atamishqueño”.

**6.00**
**7**-TELEVISION REGIONAL.
**9**-CLIPS.
**7.00**
**9**-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**7**-NUESTRO EJERCITO.
**8.00**
**7**-12NTES.
**9**-INFOCAMPO.
**8.30**
**7**-CAMINO DE TIZA.
**11**-EL CHAVO.
**9.00**
**2**-BUENA VIDA.
**7**-HABITANTES.
**9**-PLAYROOM.
**11**-SABRINA.
**9.30**
**2**-FITNESS Y BELLEZA.
**7**-FORO 21.
**13**-PLAYHOUSE DISNEY.
**10.00**
**7**-ENCUENTRO DEL SABER.
**11**-CINE.
**13**-POWER RANGERS.
**10.30**
**2**-HOGAR SHOPPING CLUB.
**11.00**
**7**-DESDE LA VIDA.
**9**-LUCHA LIBRE RAW.
**13**-TOON DISNEY.
**11.45**
**13**-CINE.
**12.00**
**2**-PASION DE SABADO.
**7**-KM. A KM.
**9**-DINAMICA RURAL.
**11**-LOS SIMPSON.
**13.00**
**2**-A TODO MOTOR.
**7**-VISION 7 INTERNACIONAL.
**9**-JINETEANDO.
**14.00**
**2**-PASION DE SABADO.
**7**-CINE DE BARRIO.
**9**-CINE.
**14.45**
**13**-CINE.
**15.30**
**9**-CINE.
**16.00**
**7**-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
**16.30**
**13**-CINE.
**17.00**
**7**-LOS SIETE LOCOS.
**9**-CINE.
**18.00**
**7**-VOLEY LIGA NACIONAL.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**11**-CINE.
**13**-ESTE ES EL SHOW.
**20.00**
**2**-SECRETOS VERDADEROS.
**7**-SIN ESCALA.
**9**-TENDENCIA.
**20.30**
**11**-CINE.
**21.00**
**2**-PONELE LA FIRMA.
**7**-SARPANDO TANGOS.
**9**-CINE.
**22.00**
**2**-LA CORNISA.
**7**-EL CINE QUE NOS MIRA.
**11**-CINE.
**13**-TVR.
**23.00**
**2**-PABELLON 5.
**9**-CINE.
**24.00**
**2**-KUBIK.
**7**-VISION 7.
**11**-CINE.
**13**-VIDEOS EN PELIGRO.
**0.30**
**2**-DRIVERS.
**7**-CINE.
**1.00**
**2**-PLANETA MODA.
**9**-SHOW CREATIVO.
**1.30**
**7**-BANDA SOPORTE.
**2.30**
**7**-CINE.



**Alma y Vida tuvo su mejor momento entre 1971 y 1976 y regresó esporádicamente en los '90.**

ALMA Y VIDA, EL OTRO REGRESO

# La revalidación de un viejo prestigio

## La banda, clave en la evolución rockera de los '70, actuará hoy en el Astral.

**POR CRISTIAN VITALE**

La hora es medio límite: a las 12 de la noche, el núcleo histórico de Alma y Vida está lidiando con el tempo de una vieja canción. La secuencia, verosímil, supone a Bernardo Baraj entreverado en un duelo de amigotes con Carlos Villalba, y al otro Carlos –el Mellino– poniendo paños fríos. "Vamos, che... definiendo, el tema tiene que estar para ya." Todo transcurre en la sala de ensayo, donde la legendaria agrupación motora del jazz-rock en Argentina ajusta los controles para un nuevo regreso: hoy, a las 21, en el Teatro Astral. Los tres –Mellino, Baraj y Villalba– se irán intercalando al teléfono, entre yeite y yeite, para remarcar las claves del retorno. "¿Se escucha? –pregunta Mellino, imperativo–. Estamos discutiendo la parte de una canción... no estamos de acuerdo en cómo dividir el ritmo. Digo, le estamos poniendo una pila a esto como si fuéramos principiantes y tuviéramos que ir a dar un examen. Son cosas de consumo interno del grupo y pulirlas al extremo explica una disposición seria sobre la música. Podríamos decir 'vamos a tocar y a otra cosa', pero no es así."

**–¿La puntillosidad siempre fue una constante en ustedes?**

**Carlos Mellino**: –Totalmente, pero no puntillosidad en el sentido estúpido del término. Siempre fuimos muy severos con la disciplina del ensayo, porque con la música no te podés dar licencias que te dejen mal parado. Se elabora hasta el punto de saber que el resultado va a causar el efecto esperado... no queremos defraudar a nadie.

La nueva aparición de este grupo que se formó en 1970, tras desprenderse de la banda de Leonardo Favio, configura un paso fugaz más, desde que concluyó su etapa más prolífica (la de los cinco volúmenes, 1971-1976). Hubo retornos esporádicos durante los '90, que determinaron un disco (*Nuevas sensaciones*, 1991) y ciertas presentaciones en circuitos reducidos. También tocadas salteadas desde el 2000 hasta hoy, pero la formación prosigue casi intacta: el trío mencionado más Juan Barrueco en guitarra, Mario Salvador en trompeta y Marcelo Baraj –hijo de Bernardo–- en batería. Exceptuando Alberto Hualde –baterista histórico– y Gustavo Moretto, que lustró el sonido del grupo en los cuatro primeros discos hasta que fundó Alas (1974), el resto permanece. "Moretto, igual, sigue siendo parte de la familia Alma y Vida. Una vez, hace unos tres años, tocamos en Córdoba, y al segundo tema veo venir un tipo caminando entre dos filas de asientos... me quería pegar un tiro ¡era Gustavo! Terminamos comiendo asado hasta las siete de la mañana", evoca Mellino.

**–¿Llegaron a zapar juntos?**

**C.M.**: –Para nada.. somos tan respetuosos que no nos permitimos ni siquiera zapadas "a la que me importa". Ni nosotros ni él.

Bajo la sombra de Chicago y Blood y Sweet & Tears, dos bandas que le marcaron el camino al grupo hace 37 años, y el plus de un devenir histórico que los sumió, individualmente, en otras estéticas, los Alma y Vida sienten que –aún– tienen mucho por decir. Para Villalba, *beatlero*, stone, "el más rocker", los retornos son cíclicos, casi compulsivos. "Dos por tres nos volvemos a encontrar y tocamos porque cada reunión es una fiesta. El sonido a cañería es muy parecido al de antes, pero pasa algo diferente con la ejecución... eso nos da tela para seguir." Baraj, a su manera, le calca el discurso. "Lo que hacemos hoy es una reactualización del sonido que teníamos en los setenta, incluso los temas nuevos. Además, el grupo está remozado porque todos los integrantes hemos seguido dentro de la música, cada uno por su lado. Ninguno de nosotros dejó de tocar y de repente decidió volver a hacerlo... nadie se dedicó a otra cosa."

**–¿Por qué vuelven?**

**C.M.**: –Te digo por qué no: no volvemos para ver si un productor nos dice "che, cómo suenan" y nos propone algo... no nos interesa eso, porque ya hicimos lo que teníamos que hacer. Lo hacemos, más bien, porque somos amigos y sostenemos la magia que generamos hace muchos años. La música se siente o no se siente, punto.

De todas formas, pese a la corazonada de Mellino, esta vez sí hay un productor apoyando el show y sus posibles efectos. No suena tan utópico que Alma y Vida acceda a grabar un nuevo disco en estudio, después de 16 años. Pero ellos relativizan la posibilidad. Según Baraj, por ahora permanece en el "orden de la fantasía" mientras Mellino –como un Quijote pero sin barba ni gabán– focaliza en un aspecto más global: una industria que no le gusta nada. "Es algo que tiene que darse naturalmente, pero tendríamos que empezar a luchar contra la corriente: contra un mercado contaminado, grabadoras contaminadas y gustos populares contaminados. La radio pasa basura todo el día y se ha instaurado el término rock a un montón de porquería que anda dando vueltas, y que no se soporta ni quince segundos. Es difícil navegar contra la corriente. No podemos hacer una guerra mundial nosotros solos..."

**–¿Ni siquiera se planteó la posibilidad de grabar el recital para editarlo en CD y DVD?**

**C.M.**: –En este sentido ocurre algo práctico: la producción tuvo poco tiempo para montarlo; no podemos grabar cualquier cosa ni con cualquiera. No se le puede dar bola a un tipo que te dice "che, yo tengo un grabador, ¿quieren que los grabe?" Nunca hicimos algo así.

**–¿Cómo asimilan palabras como revival o nostalgia?**

**Carlos Villalba**: –Cuando me hablan de revival me pone loco, porque esto no lo es. Yo quiero seguir tocando hasta que me muera, porque estoy con los integrantes justos y el instrumento justo. Además, no nos cansa hacer un tema que hicimos siete millones de veces. Al contrario, lo disfrutamos. Yo siempre lo toco como si fuera la primera vez.

**C.M.**: –"La gran sociedad", "Hoy te queremos cantar", "Sé feliz", "El gemido de un gorrión" son todas canciones aplicables al contexto de hoy. No es soberbia, pero digo que siguen conmoviendo incluso a chicos que no vivieron aquel momento. Ese es el peso histórico que no se puede lapidar con vaguedades. La trayectoria hay que revalidarla siempre.

**–¿Qué imagen usarían para describir un show de Alma y Vida hoy?**

**C.M.**: –Un gran living donde están tus amigos y uno de ellos te dice "che, cantate ésta".

**CINE** TRISTAN BAUER EN LA HABANA

# En busca de un nuevo Che

El cineasta Tristán Bauer presentó ayer en La Habana un adelanto de su nuevo proyecto, un largometraje-documental "con una nueva mirada" sobre el guerrillero argentino-cubano Ernesto "Che" Guevara que, según reveló, espera tener listo a comienzos del año próximo. El film *Ernesto Guevara* se encuentra ya en la fase de posproducción, explicó el realizador, quien manifestó su esperanza de que pueda estar listo para su proyección "en toda América" dentro de cuatro meses. "América latina sigue viviendo el drama del imperialismo, la vigencia de sus ideas y su pensamiento, que es extraordinario y aún desconocido", señaló Bauer. El director del Festival de La Habana, Alfredo Guevara, insistió por su parte en la necesidad de la película, afirmando que "faltan cosas por decir del Che".

# "A mí me inspira la noche"

**Ocho años después de su promocionado *Mondo Difficile*, el músico vasco-italiano no se rinde. Ofrecerá dos recitales en Buenos Aires, ciudad donde su personaje supo ganarse un lugar.**

POR MARIANO BLEJMAN

No deja de ser intimidante escucharlo a Tonino Carotone decir por teléfono desde su hotel en Chile, antes de tocar en Argentina: "Me esperas un momentito..., que estoy saliendo de la ducha". Pero esa idea del cuerpo desnudo, que intenta desprenderse de lo que quedó de la noche anterior por medio de un buen baño corresponde perfectamente al bon vivant vasco-italiano, que se dio a conocer en el mundo gracias a su hit "Me cago en el amor". Un parrandero full time, un verdadero "24 hours party people" que ha hecho carrera de juerguista, de poeta de bar de trasnoche, que grabó *Mondo Difficile* en el '99 (que tenía el famoso hit que le produjo Manu Chao), reincidió con *Senza Ritorno* en el '03 y ahora va por su tercer trabajo, para lo cual está calentando los motores. "La noche es una fuente de inspiración para mí y es un espacio bueno para componer. Compongo a la noche, en los bares, sobre todo en los bares, y me gusta componer en viajes, en soledad, o en coche. ¿Que qué compongo? Y bueno, pues vivencias que tiene cada uno, mucha improvisación sobre la base de cosas profundas." Eso es lo que dice Tonino Carotone a **Página/12**, antes de llegar a Buenos Aires.

Detrás del personaje de Tonino hay un músico con historia: fue líder del legendario grupo de punk vasco Tijuana in Blue, y estuvo al frente de la banda punk Cojón Prieto y los Huajalotes. Pero encontró en esa tonalidad típica de Adriano Celentano la manera de reinventarse como personaje de la noche, como un Casanova moderno y guarro, capaz de convencer a sus amigos de que la vida siempre le va a sonreír. En *Mondo Difficile*, el canto forzado al italiano proponía una mirada sarcástica sobre la trova italiana, pero también era un plafón para armar buenas canciones después de años de tocar por comida y bebida ("se dieron cuenta de que comíamos y bebíamos mucho y prefirieron pagarnos un cachet", contó alguna vez).

"Me gusta escribir de noche. Voy metiendo los papeles que escribo en bolsas de basura, y después las uso como en una especie de collage. De dos canciones hago una o tres. Las sorpresas vienen a diario, la vida en sí misma es una sorpresa", dice Tonino, que viene de una gira por Grecia, para seguir con una serie de presentaciones en Chile. ¿Sirvió Atenas para componer algo? "Atenas es la base de la filosofía, y del arte, y las palabras. Las palabras más importantes vienen del griego, y bueno, en Grecia la gente es muy abierta, no tienen horario de cierre, es muy comunicativa", cuenta.

Estuvo en la Argentina para la promoción de su primer disco: "Fue cuando echamos a De La Rúa –se hace cargo–. Me tocó aquella semana, estuve en todo y pasé una semana sin dormir. De lo que compuse también una de las canciones del segundo disco, *Senza Ritorno*, que se titula 'Gerundio'. Hay una parte que está compuesta en Buenos Aires, que dice: 'Billetes de cien, viste cómo volaban, billetes de cien, porque llevas 20 mil maletas y una sola camiseta', salió en La Boca, uno saca la guitarra, uno toma un poco, se pone alegre, y le salen las palabras solas".

**–¿La música es un motivo para vivir?**

–Hombre, es una compañera. De alguna manera vivimos en una cultura de bares, y acompañada de música. Me dedico a esto, es mi manera de vivir. Empecé a cantar joven, a los 17 años, y profesionalmente lo hago desde los 20, en Pamplona. Teníamos una banda de corridos mexicanos, estilos Tigres del Norte, yo vengo de ahí y hasta el '98 cuando acabamos esta banda, me fui a vivir a Barcelona, conocí a Manu Chao, y empecé a colaborar con gente en la calle, y hacer muchas fiestas, y tal. En el sentido de acercarme más al Mediterráneo.

Tonino Carotone marchó preso en 1994 por "desertor" del Ejército español. "Me tocó entrar a la cárcel en el '94 por no hacer el servicio militar; del vértigo también se sacan muchas cosas. Estuve un año, pasé como por 20 cárceles en España –ahora no es obligatorio–. Y bueno, es una de las cosas que puedo decir que entré y salí con la cabeza bien alta. Fueron días de mucho vértigo."

Apenas acabada la minigira por estos países hará una "parada" en un pequeño concierto en Moscú y luego viajará a Bérgamo, norte de Italia, para grabar su demorado tercer disco. "Vamos a producir con Arpioni, mi banda, que ha sonado últimamente por Italia. Son todos temas nuevos que apenas empecé a tocar y vamos a buscar cosas nuevas. Son autorreflexiones, y vivencias de la vida y tal." Un disco nocturno que contará –se supone, siempre se supone– con la colaboración de Manu Chao, con quien espera coincidir alguna noche en Buenos Aires, todavía en estas pampas, grabando un disco con los integrantes de Radio La Colifata. "Pero con el Manu nunca se sabe."

Hoy hará una minipresentación en las Fiestas Bubamara, y el miércoles 12 concretará un show a pleno en Niceto con una modalidad que escapa al bluff del sound system pero inaugura una especie de –como dirían los franceses– "deslocalización" de las backing band: "De momento tengo un reto, que es una banda nueva que vive en Argentina. Es una banda de músicos, sin nombre, que habita en el barrio de Flores. Pues todavía no los he conocido. Salió la posibilidad de tocar y venir a Argentina y a Chile, y entonces hicimos la manera de hacer la banda con amigos argentinos". ¿Cómo será el show? "Más que nada es como un resumen de todos los discos que he hecho, alguna cosa nueva, y preparándome para hacer un punto y final." Pero con Tonino y el Manu por el barrio, nunca se sabe dónde puede terminar una buena fiesta.

* *Tonino Carotone toca hoy en las Fiestas Bubamara (Centro Cultural Konex, Sarmiento 3131), a las 22. Y el miércoles 12 de diciembre en Niceto (Niceto Vega 5510). A las 21.*



Carotone fue conocido aquí a instancias de Manu Chao. Esta vez tocará con "amigos argentinos".

TELEVISION

## Diferencias y soluciones

Si bien se retrasó la firma del acuerdo, en un comienzo pautada para el miércoles y luego para ayer, aparentemente los productores y los actores de televisión habrían zanjado las diferencias de último momento que habían surgido. Hasta ayer a la noche, los abogados de la Asociación Argentina de Actores (AAA) y los representantes legales de la Cámara Argentina de Productores Independientes de Televisión (Capit) y la Asociación de Telerradiodifusoras Argentinas (ATA) se encontraban delineando la redacción del escrito definitivo que finalmente será refrendado por las partes el martes próximo en el Ministerio de Trabajo. Luego de ponerse de acuerdo con el monto del contrato mínimo, la remuneración de los bolos y las horas de la jornada laboral, los actores y productores también solucionaron sus discrepancias respecto de la Publicidad No Tradicional (PNT) y de la modificación del artículo 9 del Convenio Colectivo de Trabajo. En el primer caso, luego de que el Comité Federal de Radiodifusión dictaminara que la PNT era legal, las partes decidieron darse un plazo de tres meses para discutir su implementación. Respecto de la modificación del artículo 9 que proponían los productores, quienes exigían que la figura laboral de los actores se englobara en el CUIT (como autónomos y ya no en relación de dependencia) y que los contratos no fueran "visados" por la AAA, la solución encontrada fue retirar este requisito del acuerdo y mantener las condiciones tal cual lo estipula la cláusula del convenio 322/75 y como deseaban los actores.

## Los Python, en vivo




En el pico de su fama y poco antes de su separación, los Monty Python se presentaron, a comienzos de los '80, en el Hollywood Bowl de Los Angeles. De modo sorpresivo –no se trata de la clase de material que las grandes editoras suelen lanzar en la Argentina–, el sello LK-Tel acaba de editar el célebre registro de esa presentación, con el título *Monty Python en vivo, desde el Hollywood Bowl*. De hora y media de duración, el show presenta a los seis miembros originales del grupo, reforzados por la presencia de una comediante y un cantante, en tren de revisar algunos de los sketches más famosos de sus programas de televisión. Los pythonianos más acérrimos deberán saber que entre los sketches se incluyen el del partido de fútbol entre filósofos griegos y filósofos alemanes, el de la venta de albatros y el de la conferencia explicativa sobre el cine cómico de golpes y tortazos. En cuanto a las canciones, "Nunca seas grosero con un árabe" y "Qué dulce es ser idiota" son dos de ellas. Recién lanzado, el DVD ya se consigue en videoclubes.

## Abuelas, 30 años




Conmemorando los treinta años de vida de las Abuelas de Plaza de Mayo, el sello AVH acaba de poner en la calle un boxset especialmente editado para la ocasión. La caja contiene tres largometrajes estrechamente vinculados con la historia de las Abuelas, que se reeditan acompañados de extras que ediciones anteriores no incluían. Las películas en cuestión son *La historia oficial*, *Historias cotidianas* y *Botín de guerra*. Como se recordará, *Historias cotidianas* compila los testimonios de seis hijos de padres desaparecidos, mientras que *Botín de guerra* narra la lucha de las Abuelas por devolver a niños apropiados a sus familias biológicas. Los extras que se agregan ahora incluyen un institucional de las Abuelas, así como sendos testimonios de la presidenta de esa asociación, Estela de Carlotto, y de Elsa Oesterheld, esposa del célebre escritor y autor de historietas, desaparecido junto a sus tres hijas durante la última dictadura militar. Con un precio de venta de $ 89,90 y el compromiso, por parte de los productores de las tres películas, de donar todo lo recaudado a las Abuelas, el boxset ya está a la venta en grandes cadenas de discos, videos y librerías.




***Pesadillas y alucinaciones*** **se inscribe en la tradición anglosajona del cuento macabro.**

**VIDEO** "PESADILLAS Y ALUCINACIONES"

# El humor negro de Stephen King

**La miniserie televisiva producida en su momento por TNT y basada en relatos del autor de *It* es presentada aquí en tres entregas.**

**POR HORACIO BERNADES**

El hombre es todo un clásico de las miniseries. Pero esta vez no se trata de una de las novelas más voluminosas de Stephen King, como sucedió con *It*, *Los Tommyknockers* o *Apocalipsis*, sino todo lo contrario: un puñado de relatos breves. Media docena proviene de *Nightmares & Dreamscapes* (publicada a comienzos de los '90) y a ellos se les adosa la adaptación de un cuento editado previamente (en la antología *Nightshift*, de 1978) y otro, a posteriori (en *Everything's Eventual*, 2002). Producida por el canal TNT, la televisión estadounidense puso al aire *Nightmares & Dreamscapes* a mediados del año pasado. En la Argentina la emitió Warner Channel unos meses atrás y ahora el sello AVH la lanza en DVD, en tres entregas sucesivas, con el título literal de *Pesadillas y alucinaciones*.

Con elencos que incluyen a William Hurt, William H. Macy, Tom Berenger, Marsha Mason y Henry Thomas (ex "chico de *E.T.*...), las historias dejan de lado el King más *pulp*, más truculento y *gore*, incursionando en el humor negro y emparentándose con la tradición anglosajona del cuento macabro. Todo ello se hace presente en los tres episodios, de una hora de televisión, que componen el primer lanzamiento. Queda para el final el comentario del primero de ellos, no sólo el mejor de los tres (y de la miniserie, en su conjunto), sino, sin duda, una de las mejores narraciones que, en cualquier formato audiovisual, haya dado el fantástico, de un buen tiempo a esta parte. Habrá que comenzar entonces por la segunda entrega, *Crouch End*, típico deslizamiento de lo normal a lo extraño, muy en la línea de *Dimensión desconocida*.



De luna de miel en Londres y desoyendo las advertencias, una parejita yanqui (curiosamente, la actriz Claire Forlani es inglesa) va a parar a un paraje con mala fama, terminando tan mal como era de esperar. Que a él lo mueva la ambición permite inscribir el relato en la tradición de crimen y castigo, que desde tiempos inmemoriales sostiene los cuentos de terror. Dos problemas: por un lado, el extravío de la pareja (en un barrio de calles tan endiabladas como las de Parque Chas) se hace repetitivo y estirado; por otro, la opción de King por desparramar amenazas –vicio frecuente– hace que todas ellas se anulen entre sí. La tercera historia, *El último caso de Umney*, tiene a William H. Macy como detective privado de los años '30 y a... William H. Macy como escritor de las aventuras del otro. La dirige Rob Bowman, veterano de *Los archivos X* (serie venerada por King), y en esta ocasión, la obsesión del autor de *Misery* por incorporar escritores a sus relatos asume la forma de la envidia.

Envidia del autor por su criatura, que por ser imaginario es mucho más *cool* que él (más que Marlowe o Spade, el mujeriego Umney parece Dean Martin en una novela negra) y posterior intercambio de realidades entre ambos, yendo a parar cada uno al mundo del otro. Como en aquel aviso en el que Tinelli hacía lo propio con Carlitos Bianchi, ninguno se sentirá a gusto. Como siempre en Stephen King, al que peor le va es al escritor. Como queda dicho, la estrella del lote es el primer episodio, *Campo de batalla*, basado en un relato que el autor de *Cell* escribió en los '70. En guión y dirección, dos apellidos legendarios: Richard Christian Matheson (hijo del mítico Richard Matheson, uno de los motores creativos de *Dimensión desconocida*) y Brian Henson, hijo del papá de los Muppets. Elección totalmente lógica, teniendo en cuenta que los grandes protagonistas del cuento son muñecos. Soldaditos de plástico, más precisamente.

Una caja llena de soldados de color verde militar es el caballito de Troya que un aséptico asesino profesional (William Hurt, inmejorable) recibe tras haber ejecutado al dueño de una fábrica de juguetes. Absolutamente muda, sin que le sobre un solo plano, jugada a la más ascética funcionalidad narrativa y apostando todo a unos efectos especiales por una vez imprescindibles, *Battleground* sigue el hilo de una única situación, en un solo decorado y con dos antagonistas excluyentes: el asesino vs. el ejército de pequeños vengadores. Como los enanos de *Gulliver*, como los de la primera *Toy Story*, estos colosos en miniatura, empecinados en terminar como sea con el Goliat al que enfrentan, son irresistibles y letales, tirando unos misilazos inolvidables. El combate final en un ascensor, entre el *hitman* y un G.I. Joe, es de antología, justificando no sólo la colección que lo contiene, sino buena parte del cine fantástico reciente, siempre tan esclavo de esas muletas llamadas FX.

# LANZAMIENTOS

### 7 Inocencia salvaje,
**de Philippe Garrel. Con Mehdi Belhaj Kacem, Julie Faure y Michel Subor. 2001, 123 min. 791/Gativideo.**




Un director de cine cuya pareja murió de sobredosis quiere filmar una película contra la droga, pero no encuentra quien se la financie. Hasta que aparece el productor providencial, dispuesto a producirla... siempre y cuando el director acepte convertirse en su *dealer*. La idea vampírica del cine (y de la vida) que esto entraña tendrá todavía una última vuelta de tuerca, dando por resultado una película que el veterano *cinéaste maudit* Philippe Garrel filma como si se tratara de tierra arrasada. Saber que el realizador fue durante largos años pareja de Nico (mítica musa de Velvet Underground, adicta a la heroína) no hace más que potenciar la melancolía, y el blanco y negro termina de exacerbarla.

### 6 Bosque de sombras,
**de Koldo Serra. Con Gary Oldman, Virginie Ledoyen y A. Sánchez-Gijón. 2006, 103 min. Transeuropa.**




Raro caso de coproducción hispanoinglesa, dirigida por el vasco Koldo Serra y con elenco binacional hablando en inglés, *Bosque de sombras* es algo así como un cruce de *Los perros de paja* con *La caza*, de Saura. Dos parejas de forasteros (la integrada por Gary Oldman y Aitana Sánchez-Gijón y la del irlandés Paddy Considine y Virginie Ledoyen) llegan hasta una escondida zona boscosa del norte de España, para tomar posesión de una vieja casa. Como la gente del lugar resulta tan amigable como Alan Schlenker y los suyos, todo deriva en una brutal batalla de supervivencia. Impecablemente filmada, *Bosque de sombras* es la clase de películas que parecen filmadas para seguidores de Blumberg.

### 7 Cocalero,
**de Alejandro Landes. Con Evo Morales y Alvaro García Lineras. 2007, 94 min. SBP.**




Crónica documental filmada durante la campaña presidencial que terminaría llevando a la presidencia a Evo Morales, *Cocalero* es una muestra de cine directo, en la que antes que una visión de conjunto se aspira a captar instantes, pequeños gestos y comentarios, que nunca se sabe si son emblemáticos o meramente circunstanciales. El futuro presidente dándose un chapuzón en una laguna, volviendo a su antiguo terruño, llegando a un acto masivo a pie o pegándole una brusca frenada a los más altos jefes militares son algunos de esos momentos. Claro que cuando un vecino de Santa Cruz de la Sierra le grita a Evo: "¡Indio de mierda!", resulta más difícil mantenerse como mero observador neutral.

### 6 Mujeres que trabajan,
**de Manuel Romero. Con Niní Marshall, Mecha Ortiz y Tito Lusiardo. 1938, 90 min. Arte Video.**




Unos cuantos años antes de que se inventara la palabra peronismo, don Manuel Romero (hombre de la noche, burrero y populista) filmaba esta versión personalizada de la alianza de clases, en la que una malcriada niña bien (Mecha Ortiz) aprenderá lo que es la vida de la mano de un grupo de trabajadoras, buenísima gente por supuesto. No hay yanquis, pero sí una marxista, por raro que parezca en este contexto (y por revulsivo que resulte, para el microfascismo argentino cotidiano). Por allí anda la genial Niní Marshall, debutando con Romero y pidiendo a gritos que le abran cancha. Simplismos y esquematismos abundan, pero ráfagas de porteñidad romeriana salvan el conjunto.

# Fin para un artista ejemplar

**El autor de las inolvidables *Cántico de los adolescentes* y *Gruppen*, observador sagaz de la cultura contemporánea, produjo obras de un poder dramático sorprendente.**

POR DIEGO FISCHERMAN

En septiembre de 2001, cuando los televisores mostraban una y otra vez, desde distintos ángulos, los dos aviones atravesando las Torres Gemelas, dijo que se había tratado de uno de los grandes hechos estéticos de la historia. Unos años antes, había compuesto un cuarteto para cuerdas y helicópteros. Cada uno de los instrumentistas, con micrófonos, auriculares, una marcación temporal regular y una partitura, tocaba dentro de la cabina de uno de los vehículos que sobrevolaban el lugar donde el público "componía" la obra, uniendo la transmisión de lo que tocaban los dos violinistas, el violista y el violoncellista del Cuarteto Arditti y, por supuesto, el sonido de las hélices y motores. Bastarían esos dos hechos para tener una idea acerca de quién fue Karlheinz Stockhausen. Y alcanzarían, también, para no entenderlo.



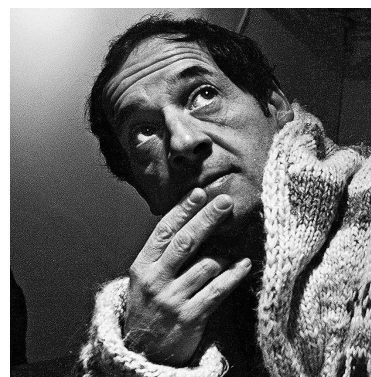
Stockhausen recibió el Premio Polar, considerado como un Nobel de la música clásica.

Discípulo de Olivier Messiaen en el Conservatorio de París, en 1952, junto a Pierre Boulez, fundador del Estudio de Música Electrónica de Colonia –donde, entre otros trabajaron György Ligeti y Mauricio Kagel–, amigo de artistas mucho más jóvenes que él, como Björk, con quienes mantenía una nutrida correspondencia, y autor de algunas de las obras fundamentales del siglo XX –entre ellas el *Cántico de los adolescentes*, para voces y sonidos electrónicos; *Gruppen*, para tres orquestas, y las once piezas para piano de 1956, que tienen el honor de haber aplicado el serialismo integral por primera vez–, Stockhausen fue, en muchos aspectos, el ejemplo del compositor "contemporáneo". En ese sentido, su obra no está sólo en las piezas musicales en sí sino en el pensamiento acerca de lo que la música es –o de lo que las poéticas sonoras podrían ser– y que esas piezas ponen en escena. Nacido en 1928 y único personaje de la tapa del *Sargento Pepper* ligado a la música artística de tradición escrita, Stockhausen murió el miércoles pasado, según anunció ayer la fundación que lleva su nombre.

Ganador en 2001 del Premio Polar, concedido por la Real Academia Sueca de Música –una especie de compensación por la falta de Nobel en esa disciplina–, ese mismo año se despachó con su famosa frase sobre el atentado terrorista del 11-9. "Lo que sucedió allí –y ahora todos ustedes tienen que cambiar de chip– es la mayor obra de arte que haya existido jamás", afirmó, para espanto de muchos, entre ellos los directores de los teatros que tenían previsto hacer obras suyas, que, a partir de ese momento comenzaron a tratarlo como un indeseable. "Que unos espíritus hayan conseguido realizar, en un solo acto, algo con lo que ni siquiera podemos soñar en la música; que personas ensayen como locos durante diez años, totalmente fanáticos, para un solo concierto y luego morir... Es la mayor obra de arte que existe en todo el cosmos. Yo no podría. Comparado con esto, los compositores no somos nada", era su conclusión.

En sus obras de mediados de la década de 1950, Stockhausen se caracterizó por escapar de lo que parecía la consecuencia inevitable del culto a Anton Webern: el uso de sonidos aislados como puntos en el espacio. El, en cambio, practicó una especie de desmesura, utilizando grandes grupos de notas, organizadas de acuerdo con elementos que pudieran derivarse de la serie original en la que habían aparecido. Sus teorías acerca de los procesos de composición tuvieron como púlpito los festivales de verano de Darmstadt, que se convirtieron en la Meca de la creación contemporánea e influyeron a toda una generación de compositores, comenzando por sus propios compañeros de ruta, Boulez y Luciano Berio. El peso de sus enseñanzas, en todo caso, no tenía que ver sólo con el rigor intelectual. Ni siquiera era una cuestión de carisma. Más bien, lo que sucedía era algo que las teorías no llegaban a explicar: la música de Stockhausen tenía un poder dramático sorprendente.

En 1958, Karlheinz Stockhausen realizó su primera visita a Estados Unidos y, tal vez como consecuencia del *efecto Cage* su música se hizo más relajada, tanto en relación con la densidad de eventos como con la exactitud de la notación. Pero también tuvo que ver, en esa nueva *calma* musical, el trabajo con medios electrónicos. Lo que estaba claro, para el compositor, era que la materia era el sonido mismo. De ese período son composiciones como *Kontakte*, para piano, percusión y cinta (1960); *Momente*, para soprano, coro e instrumentos (1964, revisada en 1972); *Mikrophonie I* (1964), *Prozession* (1967), *Kurzwellen* (1968), *Aus den sieben Tagen* (1968). Allí, el antiguo precursor de la ilusión del control total se convertía a la religión del descontrol. Su partitura, algo así como un poema en prosa, indicaba: "Toque una nota, siga tocándola; tóquela hasta que se canse". Con algunas obras fundamentales compuestas para cinta –*Telemusik* (1966) e *Hymnen* (1967), sobre todo–, con *Mantra* retomó medios más convencionales. Conceptual él mismo en un siglo donde el concepto explícito se integró al arte, Stockhausen fue, quizá, quien mejor corporizó la *Idea* del compositor de vanguardia. Como había sucedido con Schönberg unas décadas antes, muy pocos conocieron en profundidad su música –o su poética sonora–. Muchos supieron, sin embargo, que era uno de los grandes revolucionarios de la música actual. Por eso algunos lo amaron (aunque mal, como Bulez dice que se ama a Schönberg) y otros lo odiaron. El, desde la parte de arriba de la tapa del *Sargento Pepper*, seguirá mirándolos.



MARIA GUERRERO

## Los mejores del teatro

El jurado de los premios teatrales María Guerrero 2007 determinó las ternas de los artistas que el próximo año recibirán la distinción por la producción teatral de 2007. Quedaron conformadas de la siguiente manera: para Mejor Actriz están postuladas Mirtha Busnelli (*Los padres terribles*), Beatriz Spelzini (*El último yankee*) y Rita Terranova (*Loteo*). En el caso de la categoría de Mejor Actor figuran Alejandro Awada (*El último yankee*), Julio Chávez ( en la foto) (*Yo soy mi propia mujer*), Carlos Portaluppi (*Antes muerto*). En el rubro Mejor Director se encuentran Agustín Alezzo (*Yo soy mi propia mujer*), Oscar Barney Finn (*La gata sobre el tejado de zinc caliente*) y Heidi Steinhart (*El trompo metálico*). Para Mejor Autor se consideró a Andrés Bazzalo (*Escrito en el barro*), Javier Daulte (*La felicidad*, *Automáticos*), Rafael Spregelburd (*Acasusso*, *Lúcido* y *Bloqueo*). Como Mejor Escenógrafo y/o Vestuarista, los ternados son Carlos Di Pasquo (*Todo verde y un árbol lila*), Jorge Ferrari (*Cabaret*), Horacio Pigozzi (*La celestina*). Al mismo tiempo, el jurado decidió distinguir con el Premio Estímulo a Daniela Catz (*Todo verde y un árbol lila*), Pilar Gamboa (*Automáticos*) y Victoria Almeida (*El trompo metálico*). Se entregarán menciones especiales al Grupo de Teatro Comunitario del Cemic, y a "De palabras y de música" (el ciclo del Museo Fernández Blanco creado por María Elena Sardi y Leonor Soria). Mientras que el Premio Especial a la Trayectoria será este año para Jorge Luz y Perla Santalla, decretado por unanimidad.

# Noche  Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

## CINE



**Un pogrom en Buenos Aires** *(Herman Szwarcbart, 2007). Exploración sobre la persecución a judíos durante la Semana Trágica en enero de 1919. (Cosmos)*

■ **La última hora** (Nadia Conners y Leila Conners Petersen, 2007). Documental acerca de los desbarajustes del sistema social norteamericano. (Arteplex Belgrano, Hoyts Abasto)
■ **El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford** (Andrew Dominik, 2007). Relato del mítico ladrón del oeste norteamericano, asesinado por uno de sus compañeros de andanzas. (Monumental)
■ **A las 5 de la tarde** (Samira Majmalbaf, 2003). Una joven afgana sueña con ser presidenta de su país, aunque enfrenta los prejuicios y las trabas sociales. (Arteplex)
■ **Supercool** (Greg Mottola, 2007). Tres adolescentes, bobos por demás, se embarcan en una aventura para llegar a una fiesta y conquistar a las lindas de la clase. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **La Dalia Negra** (Brian De Palma, 2006). Basada en una historia real, la película narra el asesinato de una joven de 22 años aspirante a la fama hollywoodense. (Atlas Lavalle)
■ **Beowulf** (Robert Zemeckis, 2007). Adaptación del mitológico relato fundacional de la literatura anglosajona que mezcla animación 3D con trabajo actoral. (Atlas Lavalle, Monumental)
■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006). Un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto. (Arteplex Centro)
■ **Música nocturna** (Rafael Filippelli, 2007). Un escritor frustrado y una dramaturga a punto de estrenar su obra sufren una crisis de pareja un fin de semana. (Tita Merello, Gaumont)
■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006). Un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia. (Lorca)
■ **Quiéreme** (Beda Docampo Feijoó). Un hombre recibe a una niña en su hogar, es su nieta, cuya madre atraviesa una crisis y no puede cuidarla. (Tita Merello, Gaumont)
■ **Leones por corderos** (Robert Redford, 2007). Tres historias paralelas reflexionan sobre el papel de EE.UU. y su intervencionismo en Medio Oriente. (Atlas Lavalle, Lorca, Monumental)
■ **Be with me** (Eric Khoo, 2005). Cuatro historias se entrelazan en torno de la vida de una mujer mayor, que es ciega y muda desde los 14 años. (Arteplex Centro)
■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo, y en mujeres, un viejo amor cuyo fantasma lo acecha. (Tita Merello)
■ **Gallipoli** (Tolga Omek). Documental sobre la conquista de la península turca homónima en 1915 a manos de Gran Bretaña. (Cosmos)
■ **El cielo gira** (Mercedes Alvarez, 2004). Documental sobre un pueblo castellano, su paisaje y sus habitantes, todos ancianos. (Cosmos)
■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará. (Premier)
■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense. (Premier)
■ **Ricordati di me** (Gabriele Muccino, 2003). La vida de una familia italiana atravesada por los deseos y las frustraciones de los padres y sus hijos adolescentes. (Premier)
■ **Black Book** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa. (Premier)
■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Los Angeles)
■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurant parisino. (Los Angeles)

## OTRO CINE



**Elogio del amor,** *de Jean-Luc Godard. Cine Club TEA, Aráoz 1460, dpto 3. Mañana a las 20.*

■ **La Barraca. Lorca sobre los caminos de España**, de Edgardo Cozarinsky. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16 y 18.
■ **Confidencias muy íntimas**, de Patrice Leconte. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.
■ **Mysterious Object at Noon**, de Apichatpong Weerasethakul. Agua en Marte, Pte. Perón 4014. Hoy a las 19.15.
■ **Fantasma de Tánger**, de Edgardo Cozarinsky. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16 y 18.
■ **Lo importante es amar**, de Andrzej Zulawsky. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 19.
■ **Cantando bajo la lluvia**, de Stanley Donen. Video Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

## MUSICA



**Catupecu Machu.** *Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy y mañana a las 21.30.*

■ **Skay Beilinson**. The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 20.
■ **Las Pelotas**. The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Mañana a las 20.
■ **Festival Indiscriminados**: Fabiana Cantilo, Virus, Botafogo, El Otro Yo, Carajo y otros. Microestadio Ferrocarril Oeste, Avellaneda 1240. Mañana a las 16. **Entrada: un alimento no perecedero**.
■ **Recital por la Paz**: Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto, Víctor Heredia y otros. Anfiteatro de la Costa, Laprida y el río, Vicente López. Mañana a las 19.
■ **Phoenix**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **Los Auténticos Decadentes**, **Orquesta Típica Fernández Fierro**, **Los Tipitos** y otros. Hipódromo de San Isidro, Márquez 500. Hoy a las 14.
■ **Tumbatú Cumbá**. C.C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 21. **Gratis**.
■ **Yngwie Malmsteen**. El Teatro, Av. Rivadavia 7806. Hoy a las 18 y las 21.
■ **Karamelo Santo**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
■ **Patricio Giménez** presenta *Frankly*. Notorious, Av. Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Sergio Mihanovich & Flia**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a las 21.30.
■ **Los Natas**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
■ **Loquero**. Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe 4560. Hoy a las 20.
■ **Crimen perfecto**. Remember Pub, Av. Corrientes 1983.
■ **Miguel Duré**. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.30.
■ **Alejandra Bayas**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.
■ **Tipsy y Sidonte**. Auditorio Bauen, Av. Callao 360. Mañana a las 20.
■ **Horacio Molina** presenta su CD *Buenos amigos*. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.
■ **Silvina Garré** presenta *El deseo*. ND Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.
■ **Kamaruko** presenta *Gente de tierra*. Runa Wasi, Jufré 705. Hoy a las 22.
■ **Borges y el Infinito tango**, con Ingrid Pelicori y Antoliano Rojas. El Vesuvio Restó Cultural, Av. Corrientes 1187.
■ **Claudio César** presenta *Mis dos orillas*. Teatro Victorial, Piedras 720/22. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
■ **Cuartoelemento** presenta *Alquimia*. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.
■ **Edu Schmidt**. Unione e Benevolenza, Pte. Perón 1372. Hoy a las 21.
■ **Claudio Sosa**. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.30.
■ **Ezequiel Di Vecchia & De Caravana** presentan *El Escalón*. Plantea Bs. As. Feria de Diseño + Música, Jorge Luis Borges 1627. Hoy a las 18.
■ **Paco Romero y Carmen Mesa**. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 18.30.
■ **Misa Criolla**, de Ariel Ramírez. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy y mañana a las 19.
■ **Un réquiem alemán**, de Johannes Brahms. Facultad de Derecho (UBA), Av. Figueroa Alcorta 2263. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Open24** presenta *Peligro*. Makena, Fitz roy 1519. Hoy a las 00.

## TEATRO



**Berenice,** *con Ana Yovino, dirigida por Silvio Lang. Teatro Payró, San Martín 766. Mañana a las 18.* **Ultima función.**

■ **Teatro x la Identidad**. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. Mañana a las 20.30. **Ultima función**.
■ **La gata sobre el tejado de zinc caliente**, dirigido por Oscar Barney Finn. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy y mañana a las 20. **Ultima función**.
■ **Escrito en el barro**, de Andrés Bazzalo. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21. **Ultima función**.
■ **Biónica**, de William Prociuk. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 23.30. **Ultima función**.
■ **Teodoro B. Kamera**, de Fernando Berreta. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Hoy a las 21.30. **Ultima función**.
■ **Judío**, de Alejandro Mateo. Espacio TBK, Trelles 2033, 1º. Mañana a las 20.30. **Ultima función**.
■ **Los Albornoz**, del grupo Los Macocos, dirigida por Javier Rama. Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy a las 00.30. **Ultima función**.
■ **El viajero de la eternidad**, de Jorge Claudio Morhain, sobre El Eternauta. Teatro Argentino de La Plata, 51 entre 9 y 10, La Plata. Mañana a las 20. **Ultima función**.
■ **Ni la peor de mis pesadillas**, del grupo de teatro Buenos Aires, dirigido por Carlos de Urquiza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Una comedia bareback sobre el sida**, dramaturgia de Patricia Zangaro y Diego Kogan. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 23.30.
■ **Galileo Galilei**, del grupo de teatro callejero La Runfla. Parque Avellaneda, Av. Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.
■ **La Cenicienta** y **Hamlet**, por el grupo Todos en Yunta. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 19.30.
■ **Sit Down Tragedy**, con Fernando Peña. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22.
■ **El otro señor G**, sobre textos de Fiodor Dostoievski. ElKafka Espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.
■ **Todo verde y un árbol lila**, de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.
■ **Conga!**, de Luis Cano, dirigido por Lorena Ballestrero. IUNA, Venezuela 2587. Mañana a las 19.
■ **Casa de citas**, sobre textos de Marosa di Giorgio y Alejandro Urdapilleta. IUNA, Venezuela 2587. Hoy y mañana a las 20.30.
■ **Cien pedacitos de mi arenero**, de Laura Fernández. Apacheta Estudio, Pasco 623. Hoy a las 20.
■ **Acaso crezca el suelo**, dirigida por Sergio Sabater. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 20.45.
■ **Criminal**, de Javier Daulte. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 23 y mañana a las 20.30.
■ **Dos cirujas**, de Daniel Guebel. C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy y mañana a las 21.
■ **Luz de gas**, con Dora Baret y elenco. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Vivisección**, de Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 22.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgú, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de



**4 meses, 3 semanas, 2 días** *(Cristian Mungiu, 2007). Una joven se quiere hacer un aborto sobre el final de la dictadura de Ceausescu en Rumania. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes. (Atlas Santa Fe, Lorca)*



**Personal Fest 07**: *Monkey Business, Luis Alberto Spinetta, Happy Mondays, Chris Cornell y otros. Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. Hoy desde las 17.*



**Aniquilados**, *dirigida por Leonor Manso, con Patricio Contreras. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Hoy a las 23.* **Ultima función**.



**La flauta mágica**, *versión infantil en el ciclo "Vamos a la música". C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 15.*

Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

■ **Rewind**, de Francisco González. C. C. Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy a las 20.30. **A la gorra**.

■ **Moira**, dirigida por Nenó Galarza. El Galpón Multiespacio, Deán Funes 1267. Hoy a las 21.

■ **El diario privado de Adán y Eva, el musical**, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El espejo (dime qué ves)**, de Matías Puricelli. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 23.30.

■ **Cleansed**, de Sarah Kane. Teatro Ferroviario El Gato Viejo, Av. del Libertador 405. Hoy a las 21.30.

■ **Bernarda Alba canta**, de Gimena Riestra. C.C. Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.30.

■ **Mirar al mar**, de Susana Pampín. C.C. Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.

■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

■ **Frenesí de palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.

■ **Un salto al baldío**, del grupo Improcrash. Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **La improvisación de Versalles**, de Molière. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.

■ **El reino de las imágenes nítidas**, de Lucía Laragione. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 22.

■ **¡Dolly Guzmán no está muerta!**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 21.

■ **Los monstruos sagrados**, con Claudia Lapacó y Arnaldo André. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.

■ **Maté a un tipo**, de Daniel Dalmaroni. Teatro El Piccolino, Fitz roy 2050. Hoy a las 21.30.

■ **Es agua de tormenta**, sobre cuentos de Anton Chejov. Escuela Metropolitana de Arte Dramático, Sarmiento 2573. Mañana a las 20.

■ **Remedios para calmar el dolor**, de Adrián Canale. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 19.30.

■ **Bye, bye humor**, con Martín Pugliese. Molière, Bolívar 862. Hoy a las 23.

■ **El ladrón y la rata de Noruega**, dirigida por Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Teatro La tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **No hay ladrón que por bien no venga**, de Darío Fo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.

■ **Una pintura rupestre**, de Percy Jiménez. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 20.30.

■ **Esperando la carroza, el musical**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 22.30 y mañana a las 20.

■ **La redonda**, dirigida por Pompeyo Audivert. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 21.

■ **Edgardo practica, Cósima hace magia**, de Patricia Suárez. Teatro del Artefacto, Sarandí 760. Dirigida por Alejandro Ullua. Hoy a las 21.

■ **Deforme**, de Leonardo Azamor. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Mañana a las 20.30.

■ **Guayaquil, el encuentro**, de Pacho O'Donnell. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.30.

■ **Suegras, nueras y cuñadas**, de Hilda Levy. Casona del Arte, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.

■ **Los riesgos**, de Martín Coman. Taller del Angel, Mario Bravo 1239. Hoy a las 21.

## DANZA



**Ballet Estable del Teatro Colón,** *dirigido por Raúl Candal. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Mañana a las 17.*

■ **Paraísos artificiales**, de Gabriel Prado y la Compañía de Danza Contemporánea del IUNA. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575. Hoy y mañana a las 19. **Gratis**.

■ **Miniaturas para 15 en 15**, **Sabor a Tutti frutti** y **Esgarabal**, programa de la compañía de Teatro Musical del IUNA, dirigida por Ricky Pashkus. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.

■ **Tango a tierra**, de Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Agapí**, de Daniel Vulliez. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

■ **Casa (urgencia de la intimidad de los ambientes)**, de Gabi Prado y Gerardo Litvak. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.

## PIBES



**La sirenita,** *versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.*

■ **Rompecabezas** presentan *En busca de las partes perdidas*. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy y mañana a las 17.

■ **El libro mágico de las princesas**, dirigida por Gustavo Bernal. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 16.45.

■ **El lobo feroz y Caperucita Roja**, por el grupo Mil Mareas. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Mañana a las 17.30.

■ **Juntas y revueltas**, dirigida por Fernanda Oteyza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 17.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **La rana y el príncipe**, de Guillermo Farisco. Teatro Colonial, Paseo Colón 413. Hoy a las 16 y mañana a las 15.

■ **El lago de los cisnes**, ballet infantil. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 16.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 15.

■ **Dr. Tarzán**. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos, Prov. de Buenos Aires. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.

■ **Más malo que el lobo**, de María Inés Falconi. Auditorio de la UPB, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 17.

■ **Un elefante ocupa mucho espacio**, versión de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.15.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de año, con dirección de Carlos de Urquiza. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

## ETC.

■ Seminario Intensivo **El Shakespeare Oculto**, por Guillermo Montilla. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 16.

■ **Fragmento, un corazón**, títeres para adultos. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 21.

## CINES

**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.

**BEE MOVIE**
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**CARRETERA AL INFIERNO**
Dir.: Dave Meyers, con Sean Bean, Sophia Bush y Zachary Knighton. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**UN BESO MAS**
Dir.: Tony Goldwyn. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**
Dir.: Andrew Lau, con Richard Gere y Claire Danes. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 20 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**UN POGROM EN BUENOS AIRES**
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 20.40 y 22.15 hs.

**A CADA LADO**
Dir.: Hugo Grosso. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.20 hs.

**ACORRALADOS**
Dir.: Mike Barker, con Pierce Brosnan, Gerard Butler y Maria Bello. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs.

**A LAS 5 DE LA TARDE**
(Irán/Francia) Dir.: Samira Makhmalbaf, con Agheleh Rezaie y Abdolgani Yousefrazi. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

**AMORES ASESINOS**
Dir.: Todd Robinson, con John Travolta y Salma Hayek. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

**AL OTRO LADO DEL MUNDO**
Dir.: John Curran, con Naomi Watts y Edward Norton. P/13.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20.10 hs.

**BAMBI 2**
"El príncipe del Bosque". (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14 hs.

**BEOWULF**
(La leyenda). Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**BE WHIT ME**
(Singapur). Dir.: Eric Khoo, con Ng Sway. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

**BLACK BOOK**
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

**DESPUES DEL CASAMIENTO**
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
**Arteplex Centro**. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**
Dir.: Andrew Dominik, con Brad Pitt, Mary-Louise Parker y Cassey Affleck. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**EL CIELO GIRA**
(Documental-España). Dir.: Mercedes Alvarez. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22 hs.

**EL JUEGO DEL MIEDO IV**
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell, Scott Patterson. P/18.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**EL PASADO**
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 17 y 20.10 hs.

**ENCARNACION**
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 20.40 hs.

**GALLIPOLI**
(Turquía) Dir.: Tolga Örnek. P/13.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.

**HUNABKU**
Dir.: Pablo César, con Raúl Taibo, Florencia Raggi y Boy Olmi. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.20, 20 y 21.50 hs.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.25 hs.

**LA DALIA NEGRA**
Dir.: Brian De Palma, con Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart e Hilary Swank. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**
Dir.: Farrelly Bross, con Ben Stiller. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**LEONES POR CORDEROS**
Dir.: Robert Redford, con Robert Redford, Meryl Streep y Tom Cruise. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17, 19, 21 y 23 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 19.20 y 23.20 hs.

**LOS SIMPSON**
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21.10 hs.

**LUCES AL ATARDECER**
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 21 hs.

**MARTIN FIERRO**
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 hs.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

**MICHAEL CLAYTON**
Dir.: Tony Gilroy, con George Clooney. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

**MI DULCE JINJIIMAA**
(Mongolia) Dir.: Ochir Mashbat. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15 hs.

**MUSICA NOCTURNA**
Dir.: Rafael Filipelli, con Enrique Piñeyro. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45, 18.45 y 22.10 hs.

**PUEBLO CHICO**
Dir.: Fernando Rudnik, con Lorenzo Quinteros y Diego Starosta. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.

**QUIEREME**
Dir.: Beda Docampo Feijóo, con Darío Gandinetti y Ariadna Gil. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.

**RATATOUILLE**
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 hs.

**RICORDATI DI ME**
(Italia) Dir.: Grabriele Muccino, con Monica Belluci y Fabrizio Bentivoglio. P/13.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.10 hs.

**SHORTBUS**
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.30 y 22.40 hs.

**SICKO**
Dir.: Michael Moore. P/13.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

**STARDUST**
(El misterio de la estrella). Dir.: Matthew Vaughn. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

**SUPERCAN**
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 17.30, 19.20 y 21.20 hs.

**SUPER COOL**
Dir.: Greg Mottola, con Michael Cera y Jonah Hill. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40, 16.40 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

**SUSURROS DE TERROR**
Dir.: Stewart Hendler, con Josh Holloway, Blake Woodruff y Sarah Wayne Callies. P/16.
**Monumental**. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

**VITUS**
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20 hs.

## SHOPPINGS

**ATLAS PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/18.
**UN BESO MAS**: 12.40, 15, 17.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.40, 15.20, 17.40, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
**DESPUES DEL CASAMIENTO**: 12.20, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.

**CINEMARK 10**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12, 13, 14, 16, 17, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 15, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA ULTIMA HORA**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**UN BESO MAS**: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LEONES POR CORDEROS**: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
**DESPUES DEL CASAMIENTO**: 12.30 y 17.30 hs. P/13.
**BEOWULF** (La leyenda): 12.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PUEBLO CHICO**: 13.05, 15.10, 17.10, 18.50, 20.50 y 22.20 hs. S/R.

**CINEMARK 8**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 11.45, 12.40, 13.50, 14.45, 15.55, 16.50, 18, 18.55, 20.05, 21 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.55, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 12, 14.30, 17.05, 19.35 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 14.15, 17.10 y 22.40 hs. P/13.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.05, 14.25, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 11.50 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**AMORES ASESINOS**: 14.40 y 19.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LEONES POR CORDEROS**: 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 12.15, 17 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**LA ULTIMA HORA**: 11.20, 13.25, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 11.45, 17.10, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 13.20 y 19.05 hs. P/13.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 11, 14.15, 16.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 11.15, 13.45, 16.25, 19.20 y 22 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**HUNABKU**: 11, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.05 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LEONES POR CORDEROS**: 11.05, 15.30 y 20.05 hs. P/13.
**SUPER COOL**: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SUSURROS DE TERROR**: 13.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.20, 14.40, 17.05, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 12.10, 17.15 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**AMORES ASESINOS**: 14.50 y 20.05 hs. P/16.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.15, 17.15, 18.20, 19.20, 20.30 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA ULTIMA HORA**: 12.15, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 12.20, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.30, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**UN BESO MAS**: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**AMORES ASESINOS**: 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**DESPUES DEL CASAMIENTO**: 14.30 y 19.30 hs. P/13.
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**HUNABKU**: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 12.10, 17 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LEONES POR CORDEROS**: 12.10, 14.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SUPER COOL**: 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SUPERCAN**: 12.10 hs. (En castellano) S/R.
**SUSURROS DE TERROR**: 16.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

**ARTEPLEX**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/18. (Sala 1)
**A LAS 5 DE LA TARDE**: 13, 14.55, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
**BE WHIT ME**: 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
**VITUS**: 13.05, 16.50 y 20.35 hs. S/R. (Sala 4)
**MUSICA NOCTURNA**: 15.15, 19 y 22.45 hs. S/R. (Sala 4)

**ATLAS GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**DESPUES DEL CASAMIENTO**: 12.35, 14.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 14.30, 16.40, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**AMORES ASESINOS**: 12.30, 17.05 y 19 hs. P/16.
**LA ULTIMA HORA**: 13.15, 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**ATLAS SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LEONES POR CORDEROS**: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

**BELGRANO MULTIPLEX**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**DESPUES DEL CASAMIENTO**: 12 y 17 hs. P/13.
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 14.10, 19.10 y 22.10 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LEONES POR CORDEROS**: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
**BEOWULF** (La leyenda): 14.40, 18.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**SHOWCASE CINEMAS**
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
**UN BESO MAS**: 12.40, 14.55, 17.10, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 13, 15.05, 17, 19, 20.55 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.35, 15.10, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.25, 15, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**SUPER COOL**: 12.10, 14.35, 17.05, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LA DALIA NEGRA**: 12.05, 14.50, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LEONES POR CORDEROS**: 12.15, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 14.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**A LAS 5 DE LA TARDE**: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
**BE WHIT ME**: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.

**CINEMARK 6**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12, 14, 16, 18, 20.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**UN BESO MAS**: 12.20, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.10, 14.30, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA DALIA NEGRA**: 13, 17.50 y 20.20 hs. P/16.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.30, 15, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 15.30, 20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE CABALLITO**
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS**: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**AMORES ASESINOS**: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
**SUSURROS DE TERROR**: 16, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**BEOWULF** (La leyenda): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DESPUES DEL CASAMIENTO**: 13.20 y 20 hs. P/13.
**SUPER COOL**: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. . P/13. Vie. y sáb. trasn.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SUPERCAN**: 13.10 hs. (En castellano) S/R.

### FLORES

**ATLAS RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 14.30, 17.30 y 21.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**AMORES ASESINOS**: 12.40, 17.35 y 20.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BEOWULF** (La leyenda): 12.15, 14.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

### VILLA DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
**AMORES ASESINOS**: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 13.15, 15, 16.45, 18.20, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**EL JUEGO DEL MIEDO IV**: 12.50, 14.30 y 18.30 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**BEOWULF** (La leyenda): 16.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

### SAN ISIDRO

**ATLAS SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**UN BESO MAS**: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
**DESAPARECIO UNA NOCHE**: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. P/16.
**LEONES POR CORDEROS**: 14.25, 18.35 y 22.45 hs. P/13.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
**EL ASESINATO DE JESSE JAMES POR EL COBARDE ROBERT FORD**: 13, 16, 19 y 22 hs.P/13.

### AVELLANEDA

**ATLAS ALTO AVELLANEDA**
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**SUSURROS DE TERROR**: 13.20 y 18 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CARRETERA AL INFIERNO**: 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SUPER COOL**: 15.15 y 20 hs. P/13.
**BEE MOVIE** (La historia de una abeja): 12.30, 13.30, 14.25, 15.25, 16.20, 17.20, 18.15, 19.10, 20.10, 21, 22.05 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
**JUSTICIA A CUALQUIER PRECIO**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**BEOWULF** (La leyenda): 15.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA MUJER DE MIS PESADILLAS**: 13, 17.40 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

## CICLOS

**COSMOS**
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
**EL DESTINO DE UN HOMBRE** (U.R.S.S.-1958) Dir.: Serguei Bondarchuk. Ciclo "Dos siglos de imágenes". **Hoy**: 18.30 hs.
**NIEVES ARDIENTES** (U.R.S.S.-1975) Dir.: Gavriil Eguiazarov. Ciclo "Dos siglos de imágenes". Domingo: 18.30 hs.

**MALBA**
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
**JUSTICIA DE ARIZONA**. Dir. John Rawlins. **Hoy**: 14 hs.
**SOLO LOS VALIENTES**. Dir.: Gordon Douglas, con Mae West. **Hoy**: 15.10 hs.
**UN POGROM EN BUENOS AIRES**. Dir.: Herman Szwarcbart, con Zelko Szwarcbart y Eduardo Vigovsky. **Hoy**: 17 hs.
**EL TERCER VASO** (Argentina-2007) Dir.: Luciano Podcaminsky, con Ramiro Ramos y Cecilia Dopazo. **Hoy**: 18.30 hs.
**EL DESIERTO NEGRO** (Argentina, 2007) Dir.: Gaspar Scheuer, con Guillermo Angelelli y Mónica Lairana. **Hoy**: 20 hs.
**TAKESHIS'** (Japón-2005) Dir.: Takeshi Kitano. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
**UPA!**, "Una película argentina". Dir.: Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. **Hoy**. trasn.: 0 h.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine entre el documental y la ficción"
**LA BARRACA** (1994) Dir.: Edgardo Cozarinsky. **Hoy**: 16 y 18 hs.
**EL FANTASMA DE TANGER** (1997) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Domingo: 16 y 18 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
**CONFIDENCIAS MUY INTIMAS** (2004) Dir.: Patrice Leconte, con Sandrine Bonnaire y Fabrice Luchini. Ciclo "Directores franceses". **Hoy**: 21 hs.
**LO IMPORTANTE ES AMAR** (1975) Dir.: Andrzej Zulawski, con Romy Schneider y Fabio Testi. Ciclo "Directores polacos". Domingo: 20 hs.

**CINE CLUB T.E.A.**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**ELOGIO DEL AMOR** (Francia/Suiza-2000) Dir.: Jean-Luc Godard, con Bruno Putzulu y Cecile Camp. Ciclo "Godard ayer y hoy". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
**NUEVE REINAS**. Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. Debate y coord.: Cristina Zuker. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

## TEATROS

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
**Fuera de sede**
-A realizarse en la **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON** y **CORO POLIFONICO NACIONAL**. Dir. musical: **Carlos Calleja**. Dir. de coro: **Roberto Luvini**. Solistas: Silvina Sadoly (soprano) y Norberto Marcos (bajo-baritono). Brahms: "Ein deutsches Requiem" Op.45. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Carmen**". Coreog.: Alexander Plissetski. Música: Georges Bizet. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Domingo**: 17 hs. "Función Extraordinaria".
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: artístico: **Raúl Candal**. Prog. Clausura: "**Paquita**". Coreog.: Marius Petipa. Música: Ludwig Minkus; "**El combate**". Coreog.: William Dollar. Música: Rafaello Banfield; "**Aire de tango**". Coreog.: Ana María Stekelman. Música: Ernesto Zamboni y Francisco Canaro; "**Bolero**". Coreog.: José Zartmann. Música: Maurice Ravel. Ent.: $ 36 (Tertulia) a $ 60 (Pl.). Loc. en vta. (Tucumán 1171). **Jueves**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 1"; **Viernes**: 20.30 hs. "Abono Nocturno 2"; **Sábado 15**: 20.30 hs. "Función Extraordinaria"; **Domingo 16**: 17 hs. "Función Extraordinaria". (Programa Clausura)

**ARGENTINO**
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
**LA BAYADERA**, ballet de Ludwig Minkus. Dir. de orquesta: **Carlos Calleja**. Dir. del ballet: **Cristina Delmagro**. Coreog.: Luiz Ortigoza. Reposición: Pablo Aharoian. Con Julieta Paul (15, 16, 20 y 21) - Genoveva Surur (22 y 23) / Bautista Parada (15, 16, 22 y 23) - Víctor Filimonov (20 y 21) / Genoveva Surur (15 y 16) - Caroline Queiroz (20 y 21) - Aldana Bidegaray (22 y 23). Sábados 15 y 22, jueves 20, viernes 21: 20.30 hs., domingo 16 y 23: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

**ROMA**
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
**-LAS VOCES BLANCAS-CANTORAL-GRUPO VOCAL ARGENTINO**. "40 años comprometidos con la poesía y la música folklórica argentinas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
**-LUCIA DE LAMMERMOOR**, ópera de G. Donizetti. Con la "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda", el "Ballet Municipal", el "Coro del Instituto Municipal de Música" y "Bel Canto Coral". Solistas: De La Rosa, Trifoglio, Marandino, Pastore, Gaeta, Hildebrand, Grassi, Rado y Labourdette. Dir. escénico: **Boris**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Domingo.: 18.30 hs. Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**CENIZAS QUEDAN...SIEMPRE**. Grupo "La galera encantada". Libro y dir.: Héctor Presa; **LO PERDIDO**. Con Nicolás Scarpino. Libro y dir.: Sergio Lobo; **VIC y VIC** (teatro documental), de Erika Halvorsen. Con Melina Petriella y Victoria Grigera. Dir.: Eugenia Levín. "Teatro x la Identidad" (Tres espectáculos en cada función). Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Orestes Caviglia")

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

**ACTOR'S STUDIO TEATRO**
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

**APACHETA**
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
**CIEN PEDACITOS DE MI ARENERO**. Con Diego Brienza, Víctor Salvatore, Giancarlo Scrocco, Gabriel Urbani. Dir.: Laura Fernández-Julieta De Simone. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

**ARLEQUINES**
Venezuela 1117. Tel.: 4115-1721.
**ESPERANDO LA CARROZA,** de Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Ovejero-Daniel Ciana. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 15.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**BERNARDA ALBA AL DESNUDO**. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**ALMA Y VIDA**: Carlos Mellino (teclados y voz líder), Bernardo Baraj (saxos y flauta), Juan Barrueco (guitarra), Carlos Villalba (bajo), Mario Salvador (trompeta) y Marcelo Baraj (batería). Pioneros del jazz - rock en la Argentina. "Gira 2007-2008". **Hoy**: 21 hs. **Unica función**.

**AUDITORIO BEN AMI**
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 18.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**MARCELO ARCE** "Ciclo Mozart". "Misa de coronación" (en el Vaticano ante el Papa Juan Pablo II). Dir.: Herbert Von Karajan; Rondeau para piano y orquesta, con Vladimir Ashkenazy; "Aleluya", de Haendel-Mozart. DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.

**BAUEN HOTEL**
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**TORRY** pta.: "10 años tra"v"ajando". Humor bizarro para paladares fuertes. **Hoy:** 22.30 hs. Loc.: $ 25.

**BECKETT**
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**ZONA LIBERADA**. Con Federico Liss, Nahuel Cano, Javier Barceló, Laura González Miedan. Dir.: David Rubinstein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**BRISTOL**
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
**CESAR "BANANA" PUEYRREDON** "Cierre de gira romantica 2007". Viernes: 22 hs.

**BROADWAY-TSU**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**LOS MONSTRUOS SAGRADOS**, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, Maria Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri,Graciela Martinelli, Julian Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**BULULU**
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**elbululu.com.ar**". Humor cybernético (22 hs.); "**Cómicos de remate**". Humor con Folino, Núñez y otros (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Circo Negro
MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MANDALAH**. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sanchez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

**COLISEO**
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
**L' ENFANCE DU CHRIST.** Trilogía de Berlioz. Concertino: **Mtro. Luis Roggero**. Dir. de orquesta: **Mtro. Carlos Vieu**. Solistas: Carlos Ullán, Hernán Iturralde, Daniela Tabernig, Lucas Debevec Mayer, Leonardo Estévez. Coros: "Lagun Onak" Dir.: Mtro. Miguel A. Pesce - "Coro Nacional de Niños" Dir.: Mtra. Vilma Gorini. (Sobretitulado en castellano) Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**TANGO QUE FUISTE Y... SERAS**. Dir. musical: Sergio Crotti. Dir.: Alberto Peyrano. Sábado : 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**CORRIENTES AZUL**
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de...", de Moliere/Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15. **Próxima semana**.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**EXTRAÑOS**, de E. Griffero. Grupo "Exceso": Verónica González, Lara Hernaiz, Fernando Balcaneras, Fernando Cacurri. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

**DEL BORDE**
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO...** de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**CRIMINAL,** de Javier Daulte. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 18.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 30 y $ 35.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 30 y $ 35.

**DEL SUR**
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EN RUEDA ESTA EL SILENCIO DETENIDO**, de Andrea Saltiel. Coreog.: Andrea Saltiel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PLUMA Y ALQUITRAN**. Versión libre de un cuento de Edgar Allan Poe. Dir.: Gustavo Pardi. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

**DEL VIEJO PALERMO**
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**TURANDOT** "Princesa de muerte". Con Paola Santarán, Pablo Mingrino y Víctor Iparraguirre. Versión y dir.: Alejan-

dro Somoza Marín. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LAURA POLENS** (voz y texto) "Blues, Rock y Algo Más". Con Yonatan Mijelshon (piano). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.
**-EL VASCO ODRIOZOLA** "Entre las cuerdas". Con Nazareno-Altamirano (guitarras). Una noche de tangos. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**DE LA FABULA**
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**EL PARTENER**, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

**EL ATAJO**
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". **Hoy**: 23 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

**EL BUHO**
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
**YO, CESAR TIEMPO** (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Bernardette Pugliese, Rolando Agüero, Miguel Angel Villar, Alberto Destéfano. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**CASA**. Danza. Con Gabriela Prado. Dir.: Gabriela Prado y Gerardo Litvak. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DEL FARABUTE.** Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22 hs.

**EL GATO VIEJO**
Av. Libertador 405. Tel.: 4855-7496.
**CLEANSED**, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

**EL GRITO**
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: 15-4989-2620.
**ESCRITO EN EL BARRO.** Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Emiliano Samar, Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Joaquín Berthold y Hernán Pérez (percusión). Versión y dir.: Andrés Bazzalo. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**EL OTRO SEÑOR G**. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martin. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida**

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**PELICANO**, de August Strindberg. Con Ximena Banús, Federico Gonzalez Berhencourt, Lautaro Vilo, Ivana Carapezza, Felicitas Luna. Dir.: Luis Cano. Sábado: 18 hs. Loc.: $ 25.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida**.
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Viernes: 23 hs., sábado trasn. 1 h. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs. y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes trasn.: 1 h., sábado: 23 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Sábado: 21 hs. (Sala III)
-**A PROPOSITO DEL TIEMPO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

**ENCUENTRO**
México 3700. Tel.: 4931-1617.
**DESVAN**, de Patricia Suárez. Grupo "Amanecer": Susana Pastura y Karina Martínez. Dir.: Héctor Buichet. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 18.

**ESPACIO PARENTESIS**
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
**SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Fernando Gonet. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. **Desde el 12 de enero!**

**ESPACIO TBK**
Manuel Trelles 2033 PB 1º. Tel.: 4586-2971.
**TEODORO**. Con María Zambelli, Alberto Santamaría, Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Fernando Berreta y Eleonora Pereyra. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**FORO GANDHI**
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. "2º Encuentro de Teatro Breve de humor".
-**UNA PLUMA VERDE**, de Ana María Torres. Dir.: Mariela Langdon. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**REENCUENTRO**, de Andrés Ramis. Dir.: Fabián Sabatini. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**LA RECETA**, de Adela Sorrentino. Dir.: Zuny Gastiazoro. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.
-**LA PRIMERA**, de Roxana Aramburu. Dir.: Graciela Lauría. **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 10.

**IFT**
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

**FALTA & RESTO**

pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga del Viruta". Sábado: 21.30 hs.
-**FANTASIA PARA PIANO**. Dramaturgia: Alicia Olmert. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 20.
**-SEPTETO MATAMOROS**. "Lo mejor de Cuba en Argentina". Jueves: 21.30 hs.
-**DINO SALUZZI**. "Saluzzi Family". Con Juan Condori. Viernes: 21.30 hs.

**LA COMEDIA**
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Una familia disfuncional. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR.** Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
**JANSENSON** "Magia". Una experiencia llena de arte, misterio y emoción. Miércoles: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**MONICA SALVADOR**: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Dir.: José Luis Quiroz. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUSAN FERRER**: "De Broadway a Corrientes". Con Anahí Core, Mariano Zito y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**-ACIDO ESCENICO**. Humor por "Los Abyectos". Con Pablo Lambarri, Ariel Cister y José O`Shea. Dir.: Carlos Romero Franco. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**-FLORENCIO SANCHEZ** "Un espejo del centenario" (escenas de 8 obras del autor). Con Agustín Aveldaño, Carlos Baronetto, Susana Ferreri, Carlos Hayes, Guillermo Leinung, Gabriel López y María De Giorgio. Dir.: María De Giorgio. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

**Opera PAMPA**

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

**LA SALITA**
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
**SON TODAS SUPOSICIONES**. "Espécimen colectivo 2007". Con Luis Bianchi, Adriana Zanca, Gustavo Contrera, Cris Avalle. Dir.: Laura Fazio. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**LA SCALA de San Telmo**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**-ME GUSTA, PERO... PREFIERO** (un dilema musical): Eduardo Cogorno (barítono), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra) y Alfredo Corral (piano). Obras de Sáenz, Walsh, Ginastera, Yupanqui, Guastavino, Serrat, Falla, entre otros. Idea y dir.: Eduardo Cogorno. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**LABOR INTUS**. Ensamble de música medieval. Dir.: Germán Pablo Rossi. Ciclo "Música antigua". Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 10.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**-EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: L. Airaldo y Facundo Zilberberg. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.
**-NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 18. **Despedida**.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**ELLA**. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Hernan Piquín**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Reposición: 10 de enero**.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**-100 % LUCHA.** Jueves 20 de diciembre: 18 hs. Pl. Vip: $ 100; Ring side pref.: $ 80; Ring side: $ 60; Super Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. alta: $ 40; Pl. cab.: $ 25.
**-EL GOLPE DEL DRAGON**. "De Oriente a Occidente". Evento artístico, deportivo y cultural. Viernes 21 de diciembre: 20 hs. Super Pull. A: $ 200; Pl. lateral C: $ 160; Super Pull. E-F: $ 140; Pl. alta: $ 90; Pl. B-D: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-**SHOWBOL**. Con la participación de **Diego Armando Maradona**. Sábado 22 de diciembre: 21 hs. Pl. lateral C-VIP: $ 400; Super Pull.: $ 120; Pl. alta: $ 80; Pl. cab.: $ 30.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
**-JETTATORE!**, de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")
**-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de. Alberto Vacarezza. Grupo "Negro y Plata". Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")

**METROPOLITAN**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 4000-1010.
**LOS ALBORNOZ** (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf. Dramaturgia: Los Macocos. Dir.: Javier Rama. **Hoy**: 0.30 hs. **Despedida**.

**MOLIERE**
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´ Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. **Hoy**: 23 hs. **Despedida**.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**FRAGMENTO UN CORAZON**. Grupo "Sin fin" (Mendoza). Titiritero: Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de diciembre: 21 hs. Ent.: $ 12. **Pre-estreno**.

**OPERA**
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
**-LA BARRA** "La banda mas grande de Córdoba, cierra el año en Bs. As." Miércoles: 21.30 hs.
**-DALILA** "La diosa Santafesina... Vuelve a la calle Corrientes". Viernes: 21.30 hs.
**-PIERO** El regreso!!! Sábado 15 de diciembre: 21.30 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23.30 hs.
-**BERENICE**, de Jean Racine. Con Ana Yovino, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs. **Despedida**.

**PREMIATA**
(Espacio Artístico). Rodriguez Peña 370. Tel.: 4371-9147.
-**ACTO ESCOLAR**. Con Paola Triñanes, Fernando Medina y Ariel Osiris. Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Sab.: 20.45 hs. Loc.: $ 15 (c/consumición)
-**SEÑALES DE HUMOR**. Monólogos, stand up. Con Matías, Gustavo, Gabriel, Germán Ven y Nancy. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**EDUCANDO A RITA,** de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 50. **Domingo despedida**.

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
-**TRES HERMANAS**. Versión libre sobre "Un hombre que se ahoga" de Daniel Veronese y la obra original de Antón Chejov. Grupo "H3O". Dir.: Adrián Canale. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**LA FELICIDAD.** Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves: $ 30)

**SAN TELMO**
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
**RICARDO III**, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 19 hs.

**TABARIS**
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**NO SOMOS SANTAS**. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**... y Mónica Farro. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**BUSCO AL HOMBRE DE MI VIDA (**Marido Ya Tuve!), de Daniela Di Segni. Con Mónica Buscaglia, Judith Gabbani y Viviana Sáez. Dir.: Pedro Utrera. Jueves a domingo: 20.30 hs.

## CHICOS

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "Orestes Caviglia") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EL FAUSTO CRIOLLO,** de Estanislao del Campo. Versión para teatro de títeres. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 10.

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE**. Con Elba Martens, Marta Milesi, Pilar Loureiro y José Luis Pallise. Dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs. Pl.: $ 10.

**BOEDO XXI**
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**HISTORIAS DE FERNANDEZ.** Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**ALOLOCO**. Cía. "Circo Delfines" (Barcelona-España). Teatro gestual, circo y rítmos. Con Andrea Maina y Guillermo Aguilar. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**LA LEYENDA DE LOS BICHITOS DE LUZ**. "Alumnos del Taller de Montaje". Libro y dir.: Paco Redondo. A partir de los 4 años. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. **Despedida**.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**EL PATITO FEO.** Versión del tradicional cuento de Hans Christian Andersen. Grupo "El Pez Soñador". Dramaturgia y dir.: Italo Cárcamo Rivero. Sábado y domingo: 17.30 hs.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Festejá tu cumple! Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
**TECHITO POR SI LLUEVE.** Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO SAAVEDRA**
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
**GUTIERREZ y la Máquina del Tiempo** (la historia de los inventos). Música en vivo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Norberto Benavidez, Ernesto Dufour y Esteban Lerman. Dir. gral.: Hugo Grosso. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10 (docentes y jubilados gratis)

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
**PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON**. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5.

## CONCERT

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. **Hoy**.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición).
-**LORIS CAROLL** (voz). Con Moncho Santos (guitarra). Músicos invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo) . Tel.: 4307-6506.

**HORACIO MOLINA**

(voz) pta. su nuevo CD. Con **Analía Rego** (guitarra) y Eleonor Muchinik (flauta). Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

**CLUB LOUNGE BUENOS AIRES**
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
**ACA SECA**: Juan Quintero (voz-guitarra), Andrés Beewsaert (teclados) y Mariano Cantero ptan. su CD: "Aca Seca Trío". Artista invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

**EL VESUVIO**
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 4384-0986.
-**INGRID PELICORI** (voz) y **Antoliano Rojas** (guitarra) en: "Borges y el infinito tango". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CODIGO STAND UP** (Monólogos de humor) Los mejores comediantes de Buenos Aires pasaran por un nuevo ciclo de formato rotativo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EN VOZ ALTA**. Varieté, de Julián Howard. Elenco rotativo. Domingo: 20 hs.

**FLAMENCO SOLEARES**
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). **Hoy**: 23.30 hs.

**Folies Club**

(Teatro Bar-Café Concert). Arevalo 1376. Tel.: 4776-6453. Unico-Distinto-Exclusivo.
**VARIETE**... Cantantes, mágia, malabares, humor y mucho más. Viernes y sábado: 22 hs. (elegante sport)

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** "Sinatra: De aquí a la eternidad". **Hoy**: 21 hs.

**LA CLAC**
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
**CUENTOS DE FONTANARROSA**. Dir.: Gonzalo Urtizberea. **Hoy**: 21 hs.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIA EUGENIA FERNANDEZ** (voz-Mendoza). Canciones cuyanas. + **RAUL "Tilín" OROZCO-FERNANDO BARRIENTOS**. El dúo pta. su CD: "Celador de Sueños". Gatos, cuecas, tonadas y una lírica llena de imágenes sugerentes. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JORGE GIULIANO**. El reconocido guitarrista nos invita a conocer a **Junior Carriço**. Guitarrista, compositor, intérprete de música popular brasilera. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
**Rock nacional...**
HOY. desde la 20 hs.: "Santos Sin Cabeza", "Endorfina", "La Urbana", "Granja X" y **Stereotypos** (Tributo a "Soda Stéreo") + Música Dj **Carlos Martene**.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**KARAMELO SANTO** pa. su CD: "Antena Pachamama". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**FIESTA CONGO** (3 años). Con DJs: Dany Nijensohn, Ezequiel Lodeiro, Fran Di Gianni, Felipee y Luciano Coronato. **Hoy** trasn.: 0 h.

**NoAVESTRUZ**
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ESTAMPAS** (Reflejos en tres movimientos), de Emilse Díaz y Daniela Lozano, basado en los diarios de Anaïs Nin. Con Daniela Lozano. Dir.: Emilse Díaz. **Hoy**: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HAMACAS AL RIO**: Laura Ciuffo (guitarra acústica-voz), Fernando Bellver (piano-teclados), Diego Leguizamón (guitarra acústica), Javier Picerno (guitarra eléctrica), Patricio Feely (bajo) y Pablo González (batería) ptan. temas de sus dos CDs. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUANITO** "El Cantor" (guitarra-voz), adelanta temas de su próximo CD: "El sueño de las ballenas" y "12 canciones de amor y 1 botella de vino". Con Guillermo Beresñak (piano). + **"CHECHO" FLA** (guitarra y voz) pta. su primer CD: "Al salir". Folk y Pop. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Ernesto Jodos (piano), Jerónino Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música de "Luis Alberto Spinetta". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**DIEGO LUTTERAL** (batería) Quartet: James Suggs (trompeta), Carlos Michelini (saxo alto-flauta) y Gonzalo Fuertes (contrabajo). Domingo.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

**TUÑON BAR**

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**A LA LUZ DEL FADO**. Con **Gabriela López** (voz) y **Mariano Tejedor** (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**-JUAN MARTIN MEDINA** (saxo-flauta-voz) pta. su primer proyecto solista. Con Santiago Rossetto (guitarra) y Daniel Ginger (teclado-acordeón). Folclore. + **LAURA ROS** (guitarra-voz ) pta. temas de su CD: "Del aire". Con Martín Metetiero (bajo), Alberto Villafañez (batería), Roberto Garcilazo (guitarra), Juan Tarsia (piano) y César Clemention (operación técnica). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
**-LEO MASLIAH**. Música & humor. Recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**. Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) adelanta temas de su nuevo CD. Con Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro. Sábado trasn.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 25.

**VIRASORO (Bar)**
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra) Cuarteto: Hernán Merlo (contrabajo), Rodrigo Reparaz (batería) y Carlos Lastra (saxos). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA** (voz), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Ernesto Jodos (wurlitzer), Patricio Carpossi (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Canciones de trasnoche. Jazz. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 7.
-**TATIANA CASTRO** (piano y composición) Jazz Cuarteto: Ada Rave (saxo tenor), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Alejandro López (batería).. Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

## ETC

**CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA**
(Sala "Carlos Guastavino"). México 564. Tel.: 4361-1672. Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación pta.:
**BASTIAN Y BASTIANA**, ópera en un acto, de Wolfang A Mozart. **Orquesta Juvenil de Villa Lugano** y el **Grupo Opera Joven**. Dir. musical: **Joelle Pardaens**, Dir.: **Marta Blanco**. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MONEY, MONEY**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta. su nuevo CD: "Urbes". Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2x1)

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 15. (Venezuela 370)

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**CON EL PUBLICO**. Basado en "El público", de Federico García Lorca. Dramaturgia: Marcelo Nacci. Muestra final de los alumnos de 4º año de la Carrera "Formación del Actor". Dir.: Enrique Dacal. **Hoy**: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala) **Despedida**.
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo de Producción en Danza-Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (Pedro Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Sábado: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**PROMISCUA**. El dolor es tan dulce, salvaje y sexual como el amor. Coreog.: Andrea Vázquez. Dramaturgia y dir.: Pablo Procopio. Domingo: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala) **Despedida**.

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE** "Un baile de tango". Reconstrucción de una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MIGUEL DURE** en: "Postales del Río de La Plata". Milonga, candombe y temas gauchescos. Con **Silvina Tabbush**. Sábado: 21.30 hs. En.: desde: $ 20.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. La conjunción del espíritu religioso cristiano con el folklore argentino. Solistas: **Juan Juncales**, Marcela Aguilera. "Coral de la Asuncion" y "Quinteto Instrumental". Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala III)
-**SIBILA**, junto a su ballet "**Ál-Ándalus**" ptan. su nuevo espectáculo: "**El amor brujo**", de Manuel de Falla, y "Bolero", de Maurice Ravel. Coreog. y dir.: Sibila. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**BIEN de TANGO**. Apasionante espectáculo integral de música, baile y canto. 10 bailarines junto al Quinteto "**La Runfla**". Canta: **Juan Vivas**. Piano y dir. musical: Analía Goldberg. Coreog. y dir.: artística: Federico Strumeio. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

**centro cultural de la cooperación**

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes y sábado: 20.15 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Dir.: Patricio Contreras. Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**AGAPI** (el anhelo de morir en lo anhelado). Coreog. y dir.: Daniel Vulliez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $10. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL EL ESQUINAZO**
Juan Domingo Perón 1785 (3º Piso). Tel.: 4375-6217.
**CUANDO EL SUBTE FUE PORTEÑO,** de José Alfredo Pierre. Grupo de teatro "El Alféizar". Dir.: Jorge L. Guerrero. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**: "Historia de mi vida privada". Confiesan: Guillermo luso, Nora Lezano, Vivi Tellas y Romina Paula. Confesora: Cecilia Szperling. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
**-LO MEJOR DE LABORATORIO TEATRO**. Por "LaboratorioTarríoGrupoSanguíneo": Valeria Lois, Juan Pablo Garaventa, Martín Piroyansky, Lorena Vega. Dir.: Gustavo Tarrío. Proyecto "LaboraorioTeatro". Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghee y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Ciclo "Operas Primas". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Biblioteca")
-**Q U E E R D A N C E**. Ciclo de Danza. Prog.: "**Discontínua**". Coreog. y dir.: Valeria Pagola. (21 hs.); "**Grandes amigos**". Coreog. y dir.: Mayra Bonard. (22 hs.); "**Montecarlo**". Coreog. y dir.: Carlos Casella. (23 hs.). Viernes. Ent.: $ 10 (c/u). Abono x las tres funciones: $ 21. (Sala "Batato Barea")
-**DOS CIRUJAS**. Con **Romina Ricci** y Azul Lombardía. Dramaturgia y dir.: Daniel Guebel. Ciclo "Operas Primas". **Sábado 15**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala Batato Barea)

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 7.

**PUNTA TACUARA**
Tte. Gral. Perón 2543 Tel.: 4952-0300. **Ricardo Basalo** y su "fogón criollo" ptan.: "Gran Peña folclórica bailable"… **LOS ALTAMIRANO, La Nueva Banda Santiagueña, María Amelia Parra** y **Gaby** (La voz sensual del tango). Artistas invitados. Conducc.: Sebastián Basalo. **Hoy**: 21 hs.

# MAR DEL PLATA

## CINES

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta: RETROSPECTIVA JOÃO CÉSAR MONTEIRO. Dom 9: SILVESTRE (Portugal, 1981) Dir: João César Monteiro. Con Con María de Medeiros y Luis Miguel Cintra. Con el auspicio del Instituto Camoes y la Embajada de Portugal Coordina Diego Menegazzi

## TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 9, 21.30 LA REVOLUCION SILENCIADA. Con Marcelo Goñi, Pablo Gil Villafañe, Emma Burgos, Luis Sirimarco y Juan Ruiz.. Dirección : Eduardo Rodríguez Lozano

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.30 CHICAGO... Y SIGA EL JAZZ. Dir. Anahí Ramos. Dom 9, 21.00 Agrup Folklórica HUELLAS ARGENTINAS. Dir. Juan Carlos Delfino. Lun 10, 21.00 BALLET FOLKLORICO DANZA LIBRE. 10° Aniversario. Dir. Yanina Barcos. Mar 11, 20.30 Taller Escuela de Expresión Artística TEEA. Dir. Celina Schwartzman.

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
15 de Mayo y Catamarca. Dom 9, 21.30 UNIDOS POR LA DANZA. Espectáculo de danzas brasileras, flamenco, tango, salsa, folklore y latino. Dir: Sergio Gerez. Dom 9, 22.00 ANHEDONIA. Gpo Vulcanché. Dir. Rosita Pelaia.

**ATLAS**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.30 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus.

**CORRIENTES**
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb, 22.00 UBÚ UN BESO ÚNICO Basada en UBÚ REY de A. Jarry. Dir y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Dom 9, 21.00 ANHEDONIA. Dirección: Rosita Pelaia

**GÜEMES**
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) Natalia Lobo - Cecilia Milone - Laura Oliva - Patricia Palmer – Emme son MUJERES BONITAS Musicalizacion Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil

**NEPTUNO**
Santa Fe 1752. T 494-3302. Vie a Dom, 21.30 (Estreno Vie 14) MIGUEL ANGEL CHERUTTI – CARMEN BARBIERI. Celina Rucci y Rodrigo Rodriguez en INCOMPARABLE. Act especial de Diego Reinhold. Dir Artist Reina Reech.

**SANTA FE**
Santa Fé 1854. T 492-0856. Vie/Sáb, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo

## MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 9, 21.00 TERESA PARODI presenta AUTOBIOGRAFIA.

**COLON**
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY , 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dánez. vila. Reconocimiento a Jorge Alvarez y Leyla Ant.(loc numeradas). Mie 12 y Jue 13, 21.30 FESTIVAL INTERNACIONAL MARDELBOSSA. 3ra Edición. Día 12: Swing Bossa, Germán Bense, Pacífico Mascareñas, Jorge Cutello Cuarteto. Día 13, Castiñeyra Novo Trío, Claudia María Trío, Marianna Leporace, Felipe Radicetti.

**C. CULT. OSVALDO SORIANO**
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.30 GENERAROCK. Presentación de Bandas Marplatenses. Vie 13: Carrousel, Urbano, Doscaras

**ABBEY ROAD. Concert Bar**
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, WAR IS OVER. Homenaje a Lennon.(Ant en Locuras, San Martín 2339).

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

## INFANTILES

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para toda la familia. Estac. Calefaccion.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Artesanias Navideñas. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

## VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sábados 11 y 18.30. (Dom 18.30) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

HOY
**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 20°. Máxima: 31°.

Página/12 20 AÑOS

9 770329 133062

MAÑANA
**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 31°.

**Rep**


















# Juan

**Por Osvaldo Bayer**

Juan ha recibido el premio que se merecía. La alegría de ver su nombre en las tapas. El premio a las letras que forman las palabras. A las palabras que envuelven los sueños. Juan, el poeta de las calles, de los barrios, de las plazas. Del dar la mano. Juan tiene mano de orfebre, de sembrador, la mano que acaricia la vida, pero que se vuelve puño en los tiempos humillados.

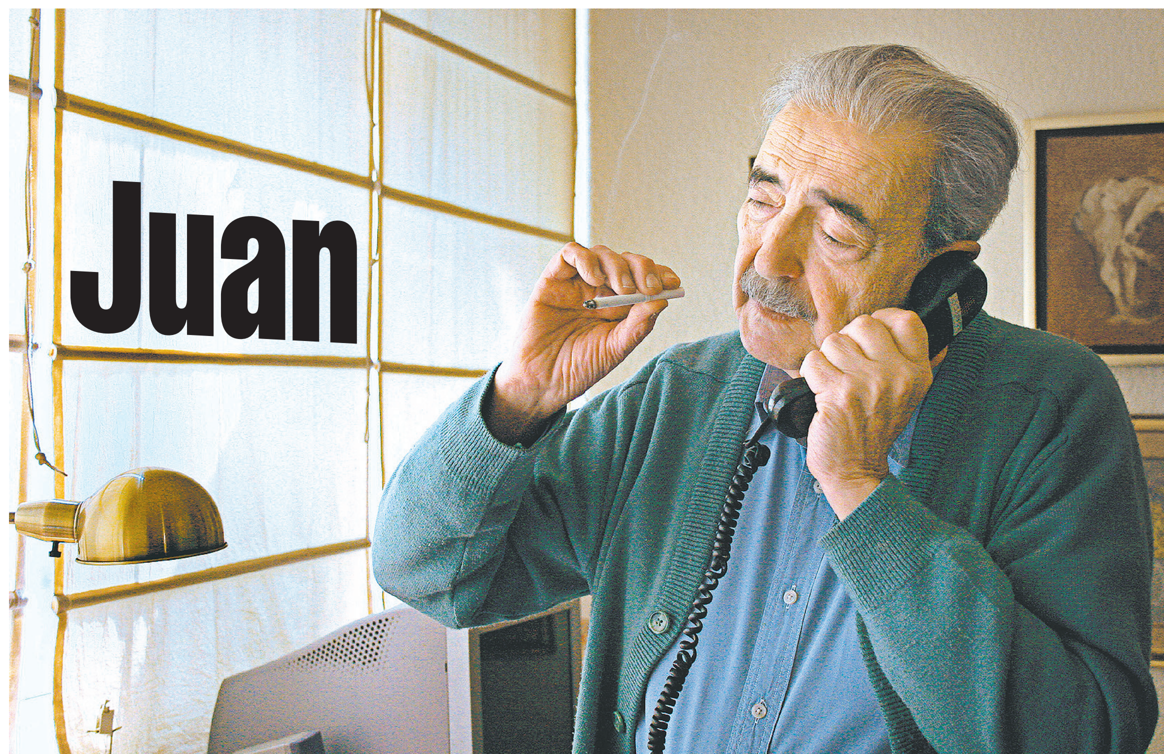
Me acuerdo de cuando lo conocí. Por los años cincuenta. Unas reuniones de poetas, escritores con esperanzas más que jóvenes. Optimistas de pura sangre. Revistas literarias, que no se dan nunca por vencidas. Aparecen, reaparecen, se pierden, surgen, siempre nuevas. Ya era poeta, Juan. Nosotros éramos literatos, periodistas, ensayistas, novelistas, cuentistas. El era poeta. En los años sesenta los sorprendí caminando adelante, a unos veinte metros de mí, a él y a Raúl. Claro, Raúl González Tuñón. Quién otro. Estoy seguro de que iban recitando "La costurerita que dio aquel mal paso". Evaristo Carriego. El poeta que debe haberlos despertado del sueño a los dos.

Juan, después, los sesenta. No sólo siguió escribiendo poesía todos los días. Sino que también se metió con todo en la lucha contra una sociedad que creaba villas miseria en las pampas más ubérrimas de la Tierra. La lucha, sus búsquedas. Sus libros siempre presentes, uno tras otro. Cada vez más comprometido. Dando la frente a los uniformes de turno. Pero Juan se daba tiempo también para remar en el cielo buscando estrellas y amaneceres, ninfas y silencios.

Juan ahí, tomando la revolución por la puerta delantera, sin interpretaciones academicistas. Pero siempre poeta. Con sus ojos más allá.

Pero la Muerte, de pronto. La Muerte de uniforme. Generales, almirantes, brigadieres, comandantes, comisarios generales, secretarios privados. Y los civiles marianizados de siempre con sus sonrisas genuflexas. Y Juan siguió en las trincheras de la vanguardia.

Hasta que vino la derrota. El dolor profundo. Me escribiste a Berlín, Juan, desde Roma, el 27 de mayo de 1979. No te dabas por vencido. Me comunicaste que seguías trabajando "en un proyecto político que tiende a crear una síntesis a partir de la derrota, un proyecto que, antes o después, me regresará al país". Y buscabas la razón de tu tristeza y me decías: "La pelea por conseguir una política más sensata, la pérdida de tantos compañeros, el secuestro de mi hijo, de su compañera, del nieto por nacer, me distrajeron de mi condición de desterrado, me hicieron rotar por un limbo extraño, contradictorio, fantasmal y, muchas veces, alucinado". Y agregabas algo para emocionarse en esos años de tantas luchas: "En poco más de un año escribí cinco libros de poemas con un par de obsesiones recurrentes. Una, el amor, una mujer amada; otra, la derrota, la muerte de los compañeros, mi hijo. Supongo que todo eso me distrajo también de mi condición de desterrado. Sólo ahora la empecé a admitir. Lo que escuché durante esa semana me llevó a reflexionar y escribir, que es mi manera de reflexionar sobre el exilio, nuestro exilio".


EFE

Te contesté de inmediato desde Berlín, donde vivía yo el injusto destierro, así: "Querido Juan: no puedo decir alegría, más bien algo así como un agradecido deseo nostálgico de recordar, de recordar tu rostro de antes y de imaginarme el de ahora, con la belleza que da el sufrimiento a los nobles; eso es lo que sentí al recibir tu carta. He seguido tu lucha. Te he comprendido en todos tus pasos. Yo no puedo ser juez de un hombre de lucha, de un hombre de la permanente vanguardia, de un hombre que es la negación del oportunismo y el ejemplo puro del buscador nunca resignado. Juan: te he seguido más que en todo eso, en tu poesía. Las hemos leído mil y una vez en las reuniones de solidaridad aquí en Europa. La última, en Berlín, el público escuchó tus versos –magníficamente leídos por dos actores alemanes– como quien se halla en un oficio divino. Por eso, Juan, ves que todo está allí, en tu obra, para siempre. No la podrán ni destruir ni matar ni secuestrar ni torturar ni encarcelar. Está y estará allí, permanente. Ese convencimiento tiene que ser tu reposo, tu tranquilidad. Porque la lucha pasada, presente y futura, está en tu poesía. Que el reposo no te remuerda pensando en que la mejor poesía tiene que ser la acción. Porque por sobre tu ejemplar vida de luchador resplandece la poesía. Descansa ahora de la acción, no como resignación, sino como paso al vuelco total hacia la poesía. Las próximas generaciones esperan: van a querer saber de la poesía de la resistencia. Y tienes que estar vos, ya con la cabeza allí, en eso, fuerte, más fuerte que nunca acerado por los seres queridos que ellos hicieron desaparecer, por sus voces que escucharás todos los días, por los compañeros perdidos ya más allá del límite del horizonte. Ahora, Juan, la concentración de las fuerzas en la creación, que para ti es perennemente poesía. El limbo fantasmal y alucinado tiene que dar paso ya a la sonrisa segura, generosa, del triunfo del poeta sobre los enemigos del canto del gallo, sobre los enemigos del sol".

Ahí mismo le propuse escribir un libro que se llamara "Exilio". Juan aceptó de inmediato.

Cuando leí hace unos días que Juan había obtenido una distinción así, volví a repetir lo que siempre me llena de satisfacción: el triunfo final de la ética. Alguien tan perseguido como Juan, con el eterno dolor de haber perdido a su hijo y a su nuera embarazada por obra de la bestial represión militar, era reconocido ahora como un poeta fundamental del presente. En cambio, los que lo persiguieron ya están malditos por todas las generaciones. Quisieron matar la poesía y surgió la pluma que derrotó todas las armas, todos los instrumentos de tortura, la desaparición.

Así dice Juan en *Exilio*: "No era perfecto mi país antes del golpe militar. Pero era mi estar, las veces que temblé ante los muros del amor, las veces que fui niño, perro, hombre, las veces que quise, me quisieron. Ningún general le va a sacar nada de eso al país, a la tierrita que regué con amor, poco o mucho, tierra que extraño y que me extraña, tierra que nada militar podrá enturbiarme o enturbiar".

Y así fue. A Juan le acaban de dar un ramo de flores. Hemos aplaudido los que lo conocemos y los que lo leen.

Juan, poeta y luchador por la sonrisa de los niños. Juan Gelman.